Bavar.
4088
5 L

Catalog

Digitized by Google

Bavar.
4088/5f

Bavar. 4088 (5.5

CATALOG

von

Kupferstichen, Aquatintablättern, Schabkunstblättern, Radirungen, Lithographien, Holzschnitten und einigen Werken,

welche

Montag den **18. Juni 1855**

und die folgenden Tage, jedesmal von ½3 Uhr Nachmittags bis 6 Uhr Abends

zu

MÜNCHEN

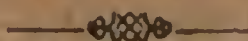
im Auctionslokale der

L. A. von Montmorillon'schen

Kunsthandlung

(Carls - Strasse Nro. 10)

gegen Baarzahlung öffentlich versteigert werden.



☞ Aufträge werden 8 Tage vor Beginn der Auction erbeten.



MÜNCHEN.

Druck von Franz Seraph Hübschmann.

I.

Kunst-Antiquarium

der

L. A. von Montmorillon'schen Kunsthandlung.

Kunstliebhaber und Kupferstichsammler erlauben wir uns auf dieses Verzeichniss unsers Antiquariums, welches regelmässig jeden Monat erscheint, und eine Auswahl vorzüglicher Kupferstiche, Holzschnitte, Schabkunstblätter, illustrirter Werke und Bücher etc. enthält, besonders aufmerksam zu machen. Dasselbe wird auf Bestellung gratis zugesendet.

II.

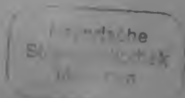
Münchner Kunst-Auctionen.

Die Unterzeichnete empfiehlt, zur Verwerthung ganzer Sammlungen, sowie grösserer Parthien von Doubletten, ihre Auctionsanstalt. Durch zuverlässige Anfertigung der Kataloge und gewissenhafte Ausführung der jeweiligen Bestellungen hat sie sich allseitiges Vertrauen erworben, und wird stets bestrebt sein, dasselbe zu bewahren.

Der nächste Katalog enthält die bedeutende Sammlung des zu Nürnberg verlebten kgl. Postexpeditors Düring.

Der Bedingungen halber wolle man sich gefälligst wenden an die

Montmorillon'sche Kunsthandlung.



Vorwort.

Dieser neu ausgegebene Katalog unserer Auctions-Anstalt dürfte die Aufmerksamkeit der Kunstliebhaber in höherem Grade beanspruchen, als sein Umfang vielleicht dazu berechtigt erscheint. Doch wie überall, so auch hier giebt nicht das „Quantum“ den Ausschlag, und Betreffs des „Quale“ freuen wir uns, die Versicherung geben zu können, dass dieses Verzeichniss fast kein Blatt enthält, welches selbst für strengere Sammler nicht collectabel wäre.

Auf die schönen Blätter, so auf jeder Seite verzeichnet sind, wollen wir nicht weiter eingehen, glauben aber die herrliche Suite der *A. v. Dyck*'schen Porträte (pag. 27.) doch hervorheben zu müssen, da selbe in solcher Vollständigkeit und Schönheit — die meisten Abdrücke haben die Adresse des *G. Hendrix*, welche die seltenste und zugleich die beste ist, — sobald nicht wieder vorgeführt werden dürfte. Der Katalogisirung derselben ist die Eintheilung des *Herm. Weber*'schen Kataloges*) zu Grunde gelegt, desgleichen die Benennung

*) Catalogue des estampes anciennes. I. Portraits gravés par d'après *A. v. Dyck.* (Preis 36 kr.)

der verschiedenen Abdrucksgattungen (états), wiewohl wir hierin mit *H. Weber* nicht ganz gleicher Ansicht sind. Nimmermehr glauben wir, einen Probedruck oder einen andern, einzeln vorkommenden abnormen Abdruck als état (Gattung) zählen zu dürfen, und demgemäss unterscheiden wir bei den Original-Radirungen nur folgende Druckgattungen: I. Bezeichnet durch *G. H.* (G. Hendrix Adr.) Ausgenommen sind hier fünf Porträte, bei denen *M. v. d. Enden's* Adr. die erste, und *G. H.* die zweite Ausgabe ist. II. Ohne *G. H.* — Alle übrigen sind Zwischenstände und Ausnahmsfälle, so namentlich die Künstler-Probedrücke vor der Schrift, welche *H. Weber* als eine von *v. Dyck* selbst besorgte Ausgabe (!) geltend machen zu wollen scheint. — Bei den Porträten nach *v. Dyck* für den Verleger *M. v. d. Enden* giebt es folgende Ausgaben: I. *M. v. d. Enden's* Adr. mit dem Namen der dargestellten Person. II. Dieselbe Adr. mit Namen und Titel der Person. III. *G. Hendrix* Adr. IV. Ohne *G. H.* — Bei den Porträten für den Verleger *J. Meyssens:* I. *Meyssen's* Adr. II. Ohne dieselbe, u. s. w. Zwischenstände giebt es hier gleichfalls mancherlei wie bei den Original-Radirungen. Von diesen berühren wir jedoch nur einen, beiden gemeinsam; nemlich den vor *G. H.*, welchen *H. Weber* gänzlich negirt. Wir glauben als ziemlich bestimmt hinstellen zu dürfen, dass bei einigen Porträten (in gegenwärtigem Katalog Nr. 471. 496. 500. etc.) *G. Hendrix* zuerst die Unterschrift conform herstellen liess, dann einige Abdrücke, wenn auch nur zur Probe, machte, und am Ende erst seine Adresse daraufsetzte. So lassen sich diese Drücke vor *G. H.*

Digitized by Google

leicht erklären, ohne gerade eines andern Verlegers benöthigt zu sein. Bei andern Porträten, wie *Breughel, Suttermans*, (wie H. Weber pag. 12. und 13. hervorhebt) liess der Verleger allerdings zuerst sein Zeichen einstechen u. s. w. Zur Annahme dieses Zwischenstandes vor *G. H.* berechtigt uns einmal die grössere Schönheit eines solchen Druckes an sich; anderseits dürften die noch sichtbaren Linien, welche behufs Anbringung der Schrift mit trockener Nadel gezogen sind, als äusserer Beweis gelten, da dieselben in den Drücken m. *G. H.* schon mehr verschwunden sind.

Diese Erklärungen glauben wir, um der Sache willen, geben zu müssen, bemerken jedoch, das wir die Benennung der Druckgattungen nach dem *H. Weber*'schen Kataloge beibehielten, um nicht Verwirrungen hervorzurufen, und dem Liebhaber, der an diese Eintheilung vielleicht schon gewöhnt ist, die Auffindung dessen, was er sucht, nicht zu erschweren.

Mit Katalogen sind nachstehende Handlungen versehen, welche auch die Güte haben, Aufträge anzunehmen:

Aachen	Gebrüder Buffa.
Augsburg	F. Ebner.
Basel	Fuchs & Comp.
Berlin	F. Ebner.
"	Finke.
"	Gropius.
"	A. Meyer.
"	Gebrüder Rocca.
"	Schenk & Gerstäcker.

Digitized by Google

Berlin	J. A. Stargardt.
Bonn	A. Lempertz.
Braunschweig	C. W. Rahmdor.
Bremen	H. L. J. Kraus.
"	H. Helmers.
Breslau	A. Gosohorsky.
"	W. G. Korn.
"	Max & Comp.
"	Trewendt et Garnier.
Cöln	J. M. Heberle.
Danzig	S. Anhuth.
"	Fischer.
"	Homann.
"	B. Kabus.
Dresden	E. Arnold.
"	H. H. Grimm & Comp.
"	A. Reichel.
"	A. Schmidt.
Düsseldorf	J. Buddeus.
Erfurt	C. Villaret.
Frankfurt a/M.	M. L. St. Goar.
"	F. A. C. Prestel.
Goerlitz	C. A. Starke.
Hamburg	Commeter.
Hannover	Ch. Bachmann.
Innsbruck	F. Unterberger.
Leipzig	C. G. Boerner.
"	P. Del Vechio.
"	R. Weigel.
London	Christie et Manson.

Digitized by Google

Lüttich	van Mark.
Lützen	J. D. Grimm.
Magdeburg	Fr. Kaegelmann.
Mailand	T. Längner.
Mainz	V. von Zabern.
Mannheim	Artaria et Fontaine.
"	G. Frisch.
München	Sämmtliche Buch- und Kunsthandlungen.
Münster	Fr. Regensberg.
Nürnberg	J. A. Boerner.
Paris	Clement.
"	A. Frank.
Posen	J. Lissner.
Prag	Credner & Kleinbub.
Ronneburg	E. Hofmeister.
Stuttgart	G. Ebner.
"	A. Liesching & Comp.
"	J. Weise.
Tübingen	L. F. Fues.
Ulm	H. Haimstet.
"	L. Sailer.
Weimar	W. Hoffmann.
Wien	Artaria & Comp.

Zu recht vielen Aufträgen empfiehlt sich

München, im April 1855.

Die **Montmorillon**'sche
Kunsthandlung und Auctions-Anstalt.

NB. Nach beendigter Versteigerung sind gedruckte Preislisten zu haben.

Digitized by Google

Digitized by Google

Kupferstiche und Radirungen.

---

1. *S.* **Amsler.** Die Grablegung Christi; n. *Rafael.* (Felsing impr.) Vorz. sch. Dr. mit des Stechers Adr. Mit breitem Papierrand.
2. *Corn.* **Bega.** Die Frau mit dem Korbe. B. 18. Sehr guter erster Dr.
3. — — Die junge Wirthin. B. 33. S. sch. erster Dr. vor dem Namen des Stechers. Selten.
4. — — Die von einem Bauern gekoste, junge Wirthin. B. 34. S. sch. Dr. mit etw. R. Selten.
5. *B.* **Beham.** Das Kind bei den Todtenköpfen : Mors omnia aequat. B. 28. Vorzüglich sch. Dr. Selten.
6. *N.* **Berghem.** Hirten mit Vieh passiren einen Bach. B. 12. Vorz. sch. erster Dr. vor der Nro., mit täuschend angesetztem Rande.
7. *Ch. Cl.* **Bervic.** Carolus a Linné, Brustbild; *Roslin* px. 1779. Gr. 4. Vorz. sch. erster Dr. mit B. Handschrift. M. R., unbedeutend fleckig.
8. *M.* **Bisi.** Die heil. Jungfrau mit dem Kinde auf dem Throne sitzend, zu beiden Seiten der heil. Antonius und die heil. Barbara; n. *Luini.* Roy. fol. (Preisblatt der Mail. Akad. 1815.) Sehr sch. Dr. mit R.
9. *J. J.* **Boissieu.** Pabst Pius VII. segnet die Kinder 1805. Kl. fol. Cat. Rigal. 4. S. sch. Dr. auf Seidenpapier.
10. — — Die Kegelspieler beim alten Thore Vaize zu Lyon. 1813. Qu. fol. R. 10. Vorz. sch. Dr. mit etw. R.
11. — — Die Einsiedelei. 1793. Kl. qu. fol. R. 11. S. sch. Dr. auf Seidenpapier.

Digitized by Google

12. *J. J.* **Boissieu.** Die Maierei mit dem Keller. 1793. Kl. qu. fol. R. 12. Vorz. Dr. m. R.

13. — — Die Maierei mit dem Kuhstalle. 1780. Qu. fol. R. 13. Ebenso.

14. — — Der (grosse) Schulmeister, einen Verweis austheilend. 1780. Qu. fol. R. 14. Ebenso.

15. — — Das Dorffest mit vielen Figuren; links der Gutsherr mit seiner Frau. 1773. Qu. fol. Rig. 21. S. sch. Dr. m. kleinem Rande.

16. — — Der kleine Charlatan. 1773. Qu. fol. R. 22. S. sch. Dr.

17. — — Ansicht von Aquapendante auf der Route von Siena nach Rom. 1773. Qu. fol. R. 33. Vorz. schöner erster Dr. vor dem A. in der Dedikation, und die obere rechte Ecke unvollständig. M. R.

18. — — Der Tempel der Vesta mit den Ruinen der Wasserleitung. 1774. Qu. fol. R. 34. S. sch. Dr.

19. — — Ansicht der Brücke Lucano auf dem Wege von Rom nach Tivoli. 1772. Gr. qu. fol. S. sch. Dr. m. etw. R.

20. — — Die Insel Barbe bei Lyon. 1808. Qu. fol. R. 37. Sch. Dr. vor Frauenholz Adr. m. R.

21. — — St. Andéole bei Lyon. 1774. Qu. fol. R. 41. S. Sch. erster Dr. mit Rand.

22. — — Der Angler am Ufer des Flusses Ain. 1774. Kl. qu. fol. R. 42. S. sch. Dr.

23. — — Baumreiche Landschaft, von einem Fluss durchschnitten, an dessen Ufer zwei Männer, von denen einer liest, der andere zeichnet. 1796. R. 63. Qu. fol. S. sch. Dr. m. etw. R.

24. — — Landschaft mit Fluss; im Vordergrunde ein Kahn mit Landleuten und zwei Kühen; rechts Tempelruinen. 1796. R. 64. Qu. fol. S. sch. Dr. m. R.

25. — — Altes Schloss bei einer Schenke, an einem Flusse gelegen. 1807. R. 67. S. sch. Dr. vor Frauenholz Adr. M. R.

26. — — Eine stehende Eselin mit liegendem Füllen. 1797. Kl. qu. fol. R. 77. S. sch. Dr. m. R.

27. — — Die Mühle nach *Ruysdael* 1774. Qu. fol. R. 136. S. sch. Dr. m. R.

28. — — Ein Dorf, rechts ein Kornfeld; n. *Ruysdael*. 1772. Qu. fol. R. 137. Vorz. sch. Dr. m. kl. R.

29. — — Der (grosse) Charlatan; n. *Du Jardin*. 1772. Qu. fol. R. 140. Ebenso.

Digitized by Google

30. *J. J.* **Boissieu.** Der Brunnen unter den Pinien; n. *N. Poussin.* 1804. Gr. qu. fol. R. 141. Vorz. sch. Dr.

31. — — Italienische Landschaft; n. *Cl. Lorrain.* 1804. Qu. fol. R. 142. Ebenso.

32. *J.* **Browne.** Banditti prisonners; grosse Waldlandschaft; n. *J. und A. Both.* Imp. qu. fol. Vorz. sch. Dr. dieses herrlichen Hauptblattes.

33. *J. F.* **Clemens.** Der Tod des General Montgomery in der Schlacht von Quebeck; n. *J. Trumbull.* 1798. Gr. imp. qu. fol. Hauptblatt. Vorz. sch. Dr. mit angelegter Schrift, nebst Erklärungsblatt. M. R.

34. *A. B.* **Desnoyers.** La vierge au donateur, dite de Foligno; n. *Rafael.* 1810. Gr. roy. fol. Prachtvoller Abdruck mit den beiden Köpfen im Stempel, (welche bekanntlich nur einige erste Abdrücke haben; dieses Exemplar stammt aus der Sammlung des Prof. J. G. Müller, der es von *Desnoyers* selbst erhielt.) M. R.

35. *C. W. E.* **Dietrich.** Der Rattengiftverkäufer; in *Ostade's* Manier. 1732. 4. Cat. v. Link. 70. S. sch. erster Dr., sehr selten, (da die Platte frühzeitig verloren ging.)

36. — — Rembrandt's Brustbild mit Mütze und Knebelbart; n. *Rembrandt.* (B. 21.) Kl. 8. Links unten: De, darunter 1783. Nicht in Links Cat., scheint von derselben Hand zu sein, wie das daselbst p. 295. Nro. 7. aufgeführte Bl. S. sch. Druck.

37. *C.* **Du Jardin.** 51 Bl. Das complette Werk. B. 1—51. S. sch. gleiche Abdr. mit den Nummern. (Nro. 29 und 30 von der grossen Platte.)

38. *A.* **Dürer.** Die heil. Jungfrau am Zaune sitzend, wird von zwei Engeln gekrönt. B. 39. Vorz. sch. Dr.

39. — — Die Gerechtigkeit. B. 79. Ausgez. schöner und klarer Dr., ohne Grund aufgezogen.

40. — — Der Marktbauer beim alten Weibe. B. 89. S. sch. Dr.

41. — — Das kleine Pferd. B. 96. Vorz. sch. Dr. an ein Paar Stellen mit Papier unterlegt.

42. — — Der heil. Hieronymus in der Grotte. B. 113. Holzschnitt Vorz. sch. Dr.

43. *Marie* **Ellenrieder.** 15 Bl. Sämmtliche Radirungen, darunter *Nic. Poussin, Georg Berg,* aus Baden, 101 Jahre alt, die Bildnisse der Aeltern der Künstlerin, mehrere

Porträte nach *Langer*, *Schmidt*, *Titian* und Andern. Kl. 4. und 12. S. sch. Dr. m. R.

44. *J. C.* **Erhard.** 12 Bl. Militärische Gegenstände, Landschaften u. a. (Zweite Lieferung rad. Blätter.) Qu. 8. — 4. S. sch. alte Drücke m. R.

45. *Th.* **Falkeisen.** Der Tod des General Wolf; n. *B. West.* (resp. *W. Woollett.*) Roy. qu. fol. Vorz. sch. Dr. mit gerissener Schrift. M. R.

46. *Sal.* **Gessner.** 10 Bl. Numerirte Landschaften mit der Dedication an de Watelet. 1764. Kl. fol. Sch. alte Dr. dieser hübschen Rad. M. etw. R.

47. — — 12 Bl. Landschaften in antikem Geschmacke mit Hirten und Monumenten. 1767—68. Gr. und kl. 4. und kl. fol. Ebenso.

48. — — 10 Bl. Numerirte Landschaften mit mythologischen Figuren. 1769—71. Kl. 4. und fol. Ebenso.

49. *Fr. Wilh.* **Gmelin.** Die Cascatellen bei Tivoli. 1791. Gr. qu. fol. Sch. alter Dr. m. R.

50. — — Die kleinen Cascatellen mit der Villa des Maecenas. 1792. Gr. qu. fol. Ebenso.

51. — — Die Grotte des Neptun mit den Tempeln der Vesta und Sibylle in Tivoli. 1793. Gr. qu. fol. Ebenso.

52. — — Der Wasserfall des Velino bei Terni. 1795. Ebenso.

53. — — Die Mühle; n. *Cl. Lorrain.* 1804. Gr. roy. qu. fol. Hauptblatt. Vorz. sch. Dr. m. R.

54. *Heinr. Graf von* **Goudt.** Der Engel Rafael geleitet den jungen Tobias; n. *A. Elsheimer.* 1608. Gr. qu. 8. Vorz. sch. Dr. m. etw. R.

55. — — Jupiter und Mercur als Gäste bei Philemon u. Baucis; n. dems. 1612. Kl. qu. fol. Ausgez. sch. Dr.

56. *Chr.* **Haldenwang.** Die Flucht nach Aegypten; n. *Elzheimer.* (*De Saulx* aqua forti 1809.) Gr. qu. fol. Vorz. sch. Dr. vor der Schrift. Mit der handschriftl. Widmung an Prof. *Müller.* M. etw.R.

57. — — 4 Bl. Die Tageszeiten; n. *Cl. Lorrain* 1822 — 27. Roy. qu. fol. Ausgez. sch. Dr. m. Pap.

58. — — Der Wasserfall; n. *Ruysdael.* 1829. Gr. fol. Vorz. sch. Dr. mit R.

59. — — Der zweite Wasserfall; n. dems. (Vollendet von *L. Schnell.*) Gr. fol. Ebenso.

Digitized by Google

60. *Chr.* **Haldenwang.** Der kleine Wasserfall; n. dems. Fol. S. sch. Dr., vor der Schrift. Selten.

61. *C. E.* **Hess.** Rembrandt's Vater; Brustbild n. *Rembrandt.* Radirt. Kl. fol. S. sch. Dr. m. etw. R.

62. — — Ein Alter mit spitzem Hut betrachtet Münzen; n. *Ostade.* Rad. Kl. fol. Ebenso.

63. — — Die Kreuzabnahme Christi; n. *Rembrandt.* Fol. S. sch. Dr. vor der Schrift.

64. *W.* **Hollar.** Der junge Tobias und der Engel; n. *Elsheimer.* Gr. qu. 8. Parthey 75. S. sch. erster Dr. mit dem c. in der Unterschrift.

65. — — Der Angler, Landschaft mit Kanal; n. *Breughel.* Gr. qu. 8. P. 1214. S. sch. erster Dr. vor der Nr. 7. M. R.

66.a — — Muff und Pelzüberwurf auf einem Tische. Kl. qu. 8. P. 1947. S. sch. Dr. m. kl. R.

66.b — — Der grössere Katzenkopf. Gr. 8. P. 2109. Vorzügl. sch. Dr. m. R. (Auf bräunlichem Pap.)

67. — — Stehender Löwe; n. *A. Dürer.* Gr. qu. 8. P. 2095. S. sch. Dr. ohne Rand u. Unterschrift.

68. *J. A.* **Klein.** (1812.) 5 Bl. Pferde auf der Weide. Kl. 4. — Schmied, ein Pferd beschlagend. — Zwei Reiter nach links. Kl. qu. 8. — Zwei bezäumte Pferdsköpfe. Kl. 8. S. sch. Dr. m. kleinem R.

69. — — 1819. Die reisenden Maler. Qu. fol. Sehr sch. alter Dr. mit kleinem Rand.

70. — — 1819. 6 Bl. Militärische Scenen von Kosacken und Russen. Kl. qu. fol. S. sch. alte Dr. m. R.

71. — — 1820. 2 Bl. Der Kindlifresserbrunnen und der Ritterbrunnen mit dem Bären in Bern. Gr. 4. Ebenso.

72. — — 3 Bl. 1812. Zwei Hunde mit geschnittenen Ohren. Kl. 4. — *Legere*, schlafender Hund. Kl. qu. 8.

73. — — 1835. Ein spanischer Pilger. 8. Auf Seidenpap. Sch. Dr.

74. *W.* **Kobell.** 1791. Die kleine Viehheerde am Gemäuer; n. *Berghem.* Kl. fol. Aquatinta. Vorz. Dr.

75. — — 1790. Der Bulle bei den Schafen im Innern der Ruinen; n. *H. Roos.* Kl. fol. desgleichen. S. sch. Dr.

76. — — 1791. Die Heerde in bergiger Landschaft; n. dems. Kl. fol. desgleichen. Ebenso.

77. *Luc.* **Leyden.** Adam und Eva unter dem Baume der Erkenntniss. B. 8. Ausgez. sch. Dr.

Digitized by Google

78. *Jos.* **Longhi.** Der Mohr, Halbfigur in Oval; n. *Rubens.* Kl. fol. Radirt. S. sch. Dr. m. R.
79. — — Borgomastro Olandese, Kniestück; n. *Rembrandt.* Kl. fol. Radirt. Vorz. sch. Dr. m. R.
80. *Rafael* **Morghen.** Die Familie Holstein-Beck; n. *A. Kauffmann.* Gr. roy. fol. Palmerini 168. Ausgez. sch. Dr. ohne Papierrand.
81. — — Joh. Volpato, Brustbild; n. ders. Kl. fol. Palm. 186. Vorz. sch. Dr. m. R.
82. — — Rafael's Brustbild, nach rechts; n. *Rafael.* Kl. fol. Palm. 191. S. sch. Dr.
83. *Fr.* **Müller.** 1812. Der heil. Johannes; n. *Dominichino.* Fol. Ausgez. sch. Dr. mit wenig Papierrand, in welchem ein kleiner zugemachter Riss.
84. *J. G.* **Müller.** Der heil. Hieronymus. Kl. 8. Radirt. Ausgez. sch. Dr. m. R. Selten. (Aus Müller's Nachlass stammend.)
85. — — La tendre mère (des Künstlers Gattin); n. *Tischbein.* Ausgez. sch. Dr. ohne R. (Ebendaher.)
86. — — Die Schlacht bei Bunkershill, m. d. Tode des General Warren; n. *Trumbull.* 1798. Imp. qu. fol. Ausgez. sch. Dr. mit angelegter Schrift. Ohne Rand.
87. — — Die heil. Cecilia mit der Geige; n. *Dominichino.* Fol. Vorz. sch. Dr. ohne R.
88. — — Porträt des Eduard Jenner. Halbe Figur. Gr. 8. S. sch. Kreidezeichnung, (aus Müller's Nachlass stammend.)
89. *A. v.* **Ostade.** Der Bäcker mit dem Horn. B. 7. S. sch. alter Dr. m. kl. R.
90. — — Der Leierspieler. B. 8. Ebenso.
91. — — Der Bauer in der Hausthüre. B. 9. Vorz. sch. Dr. m. kl. R.
92. — — Die drei Raucher. B. 13. Ebenso.
93. — — Das Kind mit der Puppe. B. 16. Ebenso.
94. — — Der Ausrufer unter dem Fenster. B. 19. Ebenso.
95. — — Das gehende Bettlerpaar. B. 24. S. g. Dr. m. kl. R.
96. — — Der Angler auf der Brücke. B. 26. Ausgez. sch. 2. Dr. mit schwacher Einfassungslinie und Plattenschmutz. M. etw. R.
97. — — Das (kleine) Concert. B. 30. Vorz. sch. Dr. m. kl. R.
98. — — Der Familienvater. B. 33. Ebenso mit einem kleinen Flecken.
99. — — Das Tischgebet. B. 34. Vorz. sch. Dr. m. kl. R.

Digitized by Google

100. *A. v.* **Ostade.** 2 Bl. Der Scheerenschleifer. B. 36. S. sch. Dr. m. R. — Die Trictracspieler. B. 39. Vorz. sch. erster Dr. m. grauem Hintergrunde, schwacher Einfassungslinie u. Plattenschmutz. S. selten.

101. — — Die Bierwirthin. B. 42. Vorz. sch. alter Dr.

102. — — Der Geiger und der kleine Leirer vor der Schenke. B. 45. S. sch. zweiter Dr. mit schwacher Einfassungslinie.

103. — — Das Dorffest bei der Weinlaube. B. 47. Vorz. sch. erster Dr. vor der Ueberarbeitung m. R.

104. — — Das Innere einer Bauernstube; rechts vorne an der geöffneten Thüre eine Frau und ein Mann um eine Tonne sitzend rauchen; ein anderer Stehender trinkt; im Hintergrunde noch mehrere Figuren. Links unten im Rande: *Ostade* f. Kl. 4. B. p. 384. (Rigal 53.) S. sch. erster Dr. dieses vorzüglichen Blattes.

105. *C. H.* **Rahl.** 2 Bl. Schweizerlandschaften. Kl. qu. fol. Radirt. Vorz. sch. Dr. vor aller Schrift. M. kl. R.

106. *C.* **Reinhart.** 2 Bl. Landschaften: Pan bläst die Flöte. — Pan und Syrinx. 1795. 99. Kl. qu. fol. Rad. Vorz. sch. Dr. m. R.

107. — — 12 Bl. Kühe, Kälber, Hunde, Ziegen und dergl. 1791 — 98. Versch. Gr. Rad. Ebenso.

108. *P.* **Rembrandt.** Brustbild *Rembrandt's.* 1631. B. 16. S. sch. alter Dr.

109. — — Rembrandt und seine Frau. 1636. B. 19. Ausgez. sch. Druck.

110. — — Jakob beweint den Tod seines Sohnes Josef. B. 38. Brillanter Dr. dieses herrl. Bl.

111. — — Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. 1635. B. 69. Vorz. sch. erster Dr. m. etw. R.

112. — — Die Steinigung des heil. Stefan. 1635. B. 97. Vorz. sch. Dr. m. kl. R.

113. — — Die Blinzenbäckerin. 1635. B. 124. Ebenso.

114. — — Brustbild eines jungen Mannes, in nachdenkender Stellung. 1637. B. 268. Ausgez. sch. Dr. m. br. R. selten.

115. — — Die drei Frauenköpfe. 1637. B. 368. Herrlicher Dr. mit Rand.

116. *Ludw.* **Richter.** 6 Bl. Malerische Ansichten aus den Umgebungen von Salzburg. I. Heft. Kl. qu. fol. Radirt. Vorz. sch. erste Dr. vor den Nro. M. R.

Digitized by Google

117. *Ludw.* **Richter.** 6 Bl. Malerische Ansichten aus den Umgebungen von Rom. II. Heft. Kl. qu. fol. Ebenso.
118. — — Ansicht der Gegend von Bajae. Kl. qu. fol. S. sch. Dr. auf Seidenpap. Selten (Nicht im Handel.)
119 — — Der italienische Zahnarzt; n. *Linden.* Desgleichen. Ebenso.
120. — — Der Herbstabend, Landschaft; n. *Oehme.* Kl. fol. S. sch. Dr. Ebenso.
121. *F. C.* **Rupprecht.** St. Elisabethen Kapelle zu Bamberg. Kl. qu. fol. Rad. S. sch. Dr. m. R.
122. *G. F.* **Schmidt.** Brustbild eines Alten im Profil, 1750. Gr. 4. *Radirt.* Jakobi 115. S. sch. alter Dr.
123. — — Rembrandt's Brustbild, en face. 8. Jac. 117. Vorz. sch. Dr. m. br. R.
124. — — Die Judenbraut; Halbfigur; n. *Rembrandt.* Kl. fol. Jac. 128. Ausgez. sch. Dr. m. *Schmidt's* Stempel. M. br. R.
125. — — Der Vater der Judenbraut, Halbfig.; n. dems. Kl. fol. Jac. 129. Ebenso.
126. — — Brustbild eines alten Mannes mit grossem Bart und flacher Mütze; n. *G. Flink.* Gr. 8. Jac. 131. S. sch. Dr. mit Rand.
127. — — Des Künstlers Gattin 1753. 8. Jac. 135. S. schöner Dr. mit R.
128. — — Brustbild eines jungen Mannes. (Rembrandt.) 1771. Gr. 8. Jac. 159. Ebenso.
129. — — Rembrandt's Mutter in einer Postille lesend. 1774. Kl. fol. Jac. 153. Vorz. sch. Dr. m. R.
130. — — Christi Dornenkrönung und Verspottung, n. *Rembrandt.* 1756. 4. Jac. 159. Ebenso.
131. — — Die heil. Jungfrau, betend, Brustbild in Oval, n. *Sassoferato.* 1763. Kl. fol. Jac. 163. Ausgez. sch. Dr. mit etw. Rand.
132. — — Christus erweckt Jairo's Tochter; n. *Rembrandt.* 1767. Kl. qu. fol. Jac. 165. Ebenso.
133. — — Loth in einer Höhle; n. *Rembrandt.* 1768. Gr. 8. Jac. 166. Vorz. sch. Dr.
134. — — Darstellung Christi im Tempel; n. *Dietrich.* 1769. Kl. qu. fol. Jac. 167. Ebenso. M. kl. R.
135. — — Der reuige Petrus im Vorhofe; n. *F. Bol.* 1770. Gr. 8. Jac. 170. (Gegens. zu 166.) Vorz. sch. Dr. m. R.

Digitized by Google

136. *C. G.* **Schultze.** Christuskopf in Oval; n. *Ann. Carracci.* Kl. fol. S. sch. Dr. m. R.

137. *Rob.* **Strange.** Josef und Putifar's Frau; n. *G. Reni.* 1769. Le Blanc. 3. Vorz. sch. Dr. von herrlichem Silberton. M. kl. R.

138. *Joh. v. d.* **Velde.** Der Quacksalber; n. *Buytenwegh.* Gr. 4. Vorz. Dr. dieses meisterhaften Bl. M. kl. R.

139. *C.* **Vischer.** Der Mann und die Frau in der Schenke am runden Tische; n. *Ostade.* Fol. Vorz. sch. erster Dr. vor aller Adresse und vor dem Worte et (zwischen *A. v. Ostade* pinxit — excud.) O. R. Sehr selten.

140. *J. G.* **Vliet.** Brustbild eines Offiziers mit zwei Federn auf der Pelzmütze, Ringkragen und Ordenskette. B. 26. Vorz. schöner erster Dr. (Mit der Handschrift des *P. Mariette,* 1667.) Selten.

141. *A.* **Waterloo.** 4 Bl. Kleine Landschaften nach der Breite. B. 21 — 42. Sch. alte Dr. m. etw. R.

142. — — 5 Bl. desgleichen B. 33 — 37 S. sch. alte Dr.

143. — — 6 Bl. Landschaften in 4. Complette Folge. B. 47—52. Ebenso.

144. — — 6 Bl. desgleichen. Complette Folge. B. 53—58. Meistens s. schöne alte Dr.

145. — — 6 Bl. Desgl. Compl. Folge. B. 59—64. Vorz. sch. erste Dr.

146. — — 6 Bl. Landschaften nach der Breite. Compl. Folge. B. 65 — 70. Ebenso.

147. — — 2 Bl. Die zwei ruhenden Jäger. B. 105. — Das Dorf auf der Anhöhe am Saume des Waldes. B. 106. Vorz. sch. alte Abdr.

148. — — Der Meierhof am Ufer eines Kanals. B. 116. Sch. alter Dr.

149. — — 6 Bl. Landschaften nach der Höhe mit der Mühle. Compl. Folge. B. 119—124. S. sch., mitunter ausgez. Dr.

150. — — 6 Bl. Landschaften nach der Höhe, m. mythologischen Figuren. Compl. Folge. B. 125—130. S. sch. alte Dr.

151. — — 6 Bl. desgleichen, mit biblischen Figuren. Compl. Folge. B. 131 — 136. Ebenso.

152. *J. G.* **Wille.** Repos de la Vièrge; n. *Dietrich.* Kl. fol. Le Blanc 2. Brillanter zweiter Dr., nur mit dem Titel, vor der Dedication. Mit br. Rand. S. selten.

153. *W.* **Woollett.** Porträt des P. P. Rubens; n. *van Dyck.* 1744. Kl. fol. Vorz. sch. Dr. o. R. S. selten.

Digitized by Google

154. *W.* **Woollett.** The merry Villagers; Landschaft m. tanzenden Landleuten; n. *I. Jones.* 1776. Gr. qu. fol. Ausgez. sch. erster Dr. m. br. R.

155. — — The opple — gothereres. Landleute sammeln Früchte; n. *G. Smith of Chichester.* 1783. Gegenstück. Gleichfalls vorz. sch. erster Dr. (Adr. v. Sayer und Bennet, Fleet-Street.) M. etw. R.

156. — — Herrliche Waldlandschaft; n. *G. Pousin. W. Woollett* et *Brown* sc. Gr. qu. fol. Herrlicher Dr. m. br. R.

157. — — 5 Bl. Schweizeransichten: Die Teufelsbrücke. — Der Staubbach. — Das Thal um die Gletscher von Grindelwald. — Das Chamouny-Thal. — Untere Ansicht desselben. Nach *W. Pars.* Gr. qu. fol. Vorz. sch. erste Dr. mit Boydel's Adr. M. br. R.

158. *Salomon* **Gessner's** Idyllen. 2 Bände. Gr. 4. Mit zwanzig grossen Radirungen und vielen kleinen in den Text gedruckten Vignetten. Zurich 1777—8. Vortreffl. Exempl., bestens erhalten.

159. *Gebr.* **Klauber.** Bilder aus dem Leben Christi. 72 Bl. Gr. 8. Augsburg bei den Gebr. Klauber. S. sch. Dr., von vorz. Erhaltung.

160. ***Huber** und **Rost.*** Handbuch für Kupferstichliebhaber. Bd. I—IX. 8. Zurich. 1796—1808. In fünf Bänden bestens erhalten.

161. *Catalogue raisonné* des estampes du Cabinet de Mons. le Comte de *Rigal;* par J. Regnault - Delalande. 8. Paris 1817. Mit den gedruckten Auctionspreisen.

Neuere Meister.

a) Deutsche.

162. *C.* **Agricola.** Die heil. Familie, n. *F. Parmegianino.* Kl. qu. fol. S. sch. Dr. m. R. Selten.

163. *Sam.* **Amsler.** Brustbild eines älteren Mannes mit Bart. (Der Tondichter Balestrina?) 4. Vorz. sch. Dr. vor aller Schrift auf chines. Pp. S. selten.

164. — — Der heilige Franciscus; n. *G. Reni.* Kl. 4. S. sch. und selten.

Digitized by Google

165. *Sam.* **Amsler.** Bacchant und Bacchantin. 4. Galvano-plastischer Versuch; Febr. 1842. S. schön.

166. — — Ein trauernder Genius vor einem Grabmal, mit der Inschrift: Den 10. Febr. 1817. Unterschrift: „Der Menschheit Freund, der Gottheit Liebling haben Sie trauernd unter diesem Stein begraben.“ 8. S. schön und s. selten.

167. **Auvray.** (1767 à Basle.) Balthasar Bourcard, cons. privé de la republ. de Basle; peint p. Junker à Francfurt 1752. Fol. S. sch. Dr. m. R.

168. *L. de* **Babo.** 2 Bl. Landschaften: „In dem gesprengten Thurm.“ — „Aus dem Hirschgraben.“ 8. Sehr sch. Dr. m. R.

169. *Ad. v.* **Bartsch.** 2 Bl. Die Rückkehr des verlornen Sohnes, in *Rembrandt's* Geschmack. Gr. 4. S. selten erster Dr. und zweiter Druck., der links den freien Himmel hat. S. schön. rad.

170. — — Die heil. Jungfrau, liest in einem Buche; n. *G. da Cento.* fol. s. schön.

171. *J.* **Bergler.** 4 Bl. Aus dem Satyrleben. Gr. 4. Sch. rad.

172. *Jak.* **Becker.** Die Unterhaltung am Brunnen. Gr. 4. *Jul. Buddeus.* exc. Sch. Dr. m. R.

173. *J. J.* **Bidermann.** 9 Bl. Kühe, Pferde, Ziegen, ländliche Beschäftigungen und dergl. Schmal klein qu. fol. Sch. Rad.

174. *A.* **Bœner.** 2 Bl. Prospect des Marktes in der kaiserl. Reichs-Stadt Nürnberg. — Prospect der Fleischbrücken zu Nürnberg. Gr. qu. 8. S. schön und selten.

175. **Bräutigam.** Das Kind mit der Milch und Schlange. 4. Rad. Sch. Dr. auf chines. Papier.

176. *F.* **Brand.** 2 Bl. Das Innere von Bauernhöfen. Kl. qu. fol. Sch. Dr.

177. *J. Chr.* **Brand.** 5 Bl. Kühe auf der Weide, Bauersleute im Freien. Kl. 8. und 12.

178. **Brennhäuser.** „Nicht alle Mönche erfinden Pulver.“ Oben B. Schwarz, unten ein feister Abt beim Weinfasse, in Arabesken. Gr. 8. S. sch. radirt. Chines. Pap.

179. — — Mönch und Schäferin. Qu. 4. Ebenso.

180. *J. H.* **Brinkmann.** 3. Bl. Brustbild eines Kriegers. 8. — Erweckung des Lazarus, in *Rembrandt's* Man. — Der kranke Reiche. Gr. 8. Sch. Rad.

181. *Daniel* **Burgdorfer.** 6 Bl. Katzen, Bären und ein

Digitized by Google

Kinderspiel; n. *Gottfr. Mind.* Kl. qu. fol. und gr. 4. S. sch. Dr. m. R.

182. **Canton.** Ein Jagdhund. Qu. 8. Schöne Rad.

183. — — Zwei Kühe in einer Landschaft. Kl. qu. fol. desgl.

184. *A.* **Dallinger** *(v. Dalling)* 2 Bl. Hunde auf der Jagd von Hasen und Perlhühnern. Qu. fol. Aquatinta. S. sch. Dr. vor der Schrift.

185. — — 2 Bl. Kühe auf der Weide; n. *P. Potter.* Gr. 4. S. sch. rad.

186. *L.* **Deurer,** 2 Bl. Der heil. Hubertus zu Pferd zwischen Waffentrophäen; unten: „Erinnerung an den 1. März 1840." 4. — Ein Pferdskopf Qu. 8. S. sch. rad.

187. *A. C.* **Dies.** 2 Bl. Heroische Landschaften: Rinaldo und Armida. — Medea. Qu. fol. Schön rad. Sch. Dr. m. R.

188. — — 2 Bl. Cascatello di Tivoli. — Ponte lupo di Tivoli. Fol. desgl.

189. *I. C.* **Ditsch.** 6 Bl. Landschaften mit Dörfern und Wäldern. Gr. qu. 8. Rad. Sch. Dr. m. R.

190. *Adolf* **Dillens.** Die Jungfrau v. Orleans wird gefangen in's englische Lager gebracht. Kl. qu. fol. Rad. S. sch. Dr. Chines. Pap.

191. *D.* **Düringer.** 12 Bl. Folge von ländl. Ansichten mit dem Titel: *Daniel Düringer* inv. fecit 1755. Kl. 4. Sch. Rad. m. R.

192. *A.* **Dunker.** 12 Bl. Figurenstudien mit dem Titel: Recueil de petites figures grav. d'après les desseins de plus habiles maitres, propres à différents usages. Kl. qu. fol. Sch. Dr. m. R.

193. *Herm.* **Dyck.** Einladung zum Weine; 8. S. sch. Rad. S. sch. Dr. auf chines. Pap. (Wie die folgenden.)

194. — — Münchner-Bocksaison, eine Arabeske. 4.

195. — — 2 Bl. Abtei Limburg bei Dürkheim in der Pfalz. Qu. 8. — Einladung zum Wein. 8.

196. — — „Was wecken aus dem Schlummer mich . . ."; n. *Uhland's* Gedicht: Das Ständchen. fol.

197. *Gabr.* **Ehinger.** 4 Bl. Saul und die Wahrsagerin. — Diogenes sucht Menschen. — Ein Philosoph auf Alexanders Grabmal. — Sinnbildliche Darstellung auf die Hinfälligkeit des Menschen. — Sinnreiche Compositionen. Gr. fol. Rad. (Vergl. Naglers allgem. K. Lex. IV. p. 89.)

Digitized by Google

198. *Joh.* **Fischbach.** 4 Bl. Löwen in versch. Stellungen, Kl. u. gr. 4. S. sch. rad.

199. *J.* **Fischer.** 6 Bl. Landschaften mit Ruinen. Qu. 8. Desgl.

200. *C.* **Frommel.** 2 Bl. Landschaft mit Kapelle bei Tivoli. — Desgl. mit durchbrochenem Felsen: *A. Subiau.* Kl. qu. fol. Sch. Dr.

201. *P. J. N.* **Geiger.** 3. Bl. Invalide. — Bauersmann. — Bettlerinn mit Kind. Ganze Fig. 8. Sch. rad.

202. *Fr.* **Geissler.** 7. Bl. Scenen aus dem Volks- und Soldatenleben, Landschaften. Kl. 4. und 8. Niedlich radirte Bl. S. sch. Dr. m. R.

203. — — 11 Bl. Landschaftl. Ansichten, Thierstudien. Kl. 4. — qu. 12, desgl.

204. *Jac.* **Gensler.** Matrosen auf den Stufen einer Schenke. fol. *J. Buddeus* exc. S. sch. Dr. m. R.

205. *Sal.* **Gessner.** 8. Bl. Idyllische Landschaften. Kl. qu. fol. Sch. Dr.

206. — — 4 Bl. Desgleichen. Qu. 8. Ebenso.

207. *J. G.* **Glume.** 3 Bl. Zwei Knaben und ein Mann mit Pfeife; Brustb. Kl. 4. Sch. Dr.

208. — — 2 Bl. Männliche Porträts, worunter der Künstler selbst. Halbe Fig. Gr. 4. Desgleichen.

209. *C. W.* **Griessmann.** (*Bausés* Schüler.) Christus erweckt Jairo's Tochter; n. *Rembrandt.* Qu. fol. S. sch. rad. Sch. Dr. m. R.

210. *L. E.* **Grimm.** Spielende Kinder an einer Mauer. (Ein in Hessen übliches Spiel.) Kl. qu. fol. S. sch. und seltene Radirung.

211. *Flor.* **Grosspietsch.** 2 Bl. Landschaften mit Schafen. Kl. qu. fol. S. sch. rad.

212. *H.* **Guttenberg.** 2 Bl. Auferweckung d. Lazarus. — Rückkehr des verlornen Sohnes; n. *Dietrich.* fol. S. sch. Dr. m. R.

213. *L.* **Habenschaden.** Bockwalzer; Arabeske. Qu. fol. S. sch. rad. auf chines. Papier.

214. *Ch. L. v.* **Hagedorn.** 12 Bl. Radirte Landschaften mit Gebäuden, Bäumen und dergl., darunter manche seltene. Gr. qu. 4. u. kl. qu. 8. S. sch. Dr.

215. *Chr.* **Haller** ips. fec. Christoph Haller pictor Noricus. Ae. s. 43, Anno 1836. Brustbild. Kl. 4. S. schöne und seltene Rad.

Digitized by Google

216. *Jos.* **Hauber.** 2 Bl. Ein Knabe mit Pfeife. — Ein Mädchen mit Trauben. Brustbilder n. *Manfredi* und *A. van Dyck.* Kl. 4. braun gedr.
217. *F.* **Hegi.** 2 Bl. Die Pferdetränke. — Gebirgsgegend mit Ziegen. Gr. 4. Aquatinta. S. sch. Dr m. R.
218. — — 2 Bl. Chûte de l'Aare à la Handeck. — Seesturm mit Schiffbruch. Gr. 8. und 4. Ebenso.
219. — — 2 Bl. Eine Stadt auf einem Berge, im Hintergrund ein See. — Bauernhütte hinter Bäumen. Desgl. S. schön.
220. — — 2 Bl. Waldlandschaften mit Figuren und Vieh. *Casp. Huber* px. Qu. fol. Ebenso.
221. — — 4 Bl. Architektonische Ansichten. Gr. 4 u. qu. 8. S. Rad.
222. *Ludw.* **Hess** (aus Zürich.) Der Stallknecht mit dem Hand-Gaul. Qu. fol. S. sch. Rad. auf blauem Papier. Weiss aufgehöht. Selten.
223. *Therese de* **Holbein.** 2 Bl. Geistreich nach der Natur radirte Waldlandschaften. Qu. 4. S. sch. Dr.
224. *H.* **Hueber.** Waldlandschaft mit Bauernhütte. 1843. Gr. 8. Sch. rad. chines. Pap.
225. *C.* **Hummel** 1842. Niedlich radirte Landschaften Qu. 8. S. sch. Dr. m. R.
226. *J.* **John.** 4 Bl. Religiöse Darstellungen; n. *Dolce*, *Cignani*, *Sassoferato.* Kl. 8. Punctirt.
227. **Jordan.** Matrosenprüfung. Matrosen um einen Tisch, auf dem das Modell eines Schiffes steht. Qu. fol. *J. Buddeus* exc. S. sch. Rad.
228. *Wilh.* **Kobell.** Le Fauconier; n. *Du Jardin.* Qu. fol. Aquatinta. S. sch. Dr. auf dem Orig. Carton.
229. — — L'abbaye; n. *J. Ruysdael.* Gr. fol. Ebenso. Selten.
230. — — La caravanne en repos; n. *Th. Wyck.* Qu. fol. Ebenso.
231. — — Le rappel de la chasse; n. *J. Lingelbach.* Qu. fol. Ebenso.
232. — — Le joueur de flute; n. *A. v. d. Velde.* Qu. fol. Ebenso.
233. — — 4 Bl. Le berger dormant — Le repos du berger. — La maison du Chasseur. — Le canal en Holland; n. *W. Romain*, *Ruysdael* und *von der Neer.* 4. Radirt, sch. Dr. m. R.
234. — — 3 Bl. Le debarquement du vin. — Le moulin à vent. — Le voyageur a cheval. N. *Wouwermann*, *Breughel* und *Asselyn.* 4. u. kl. 4. Ebenso.

Digitized by Google

235. *Wilh.* **Kobell.** 3 Bl. La charetée. — La diligence. — Les bergeres. Nach *Berghem* und *Artois.* 4. und 12. Ebenso.

236. — — 4 Bl. Le chasseur aux renards. — Le chasseur aux lievres; n. *Wouwermann* und *Du Jardin.* 4. — Spielende Kinder. Kl. 8. Ebenso.

237. — — 6 Bl. Reiter in verschiedenen Stellungen Gr. 4. Ebenso.

238. *Fr. Chr.* **Klass.** 4 Bl. Landschaften mit Felsen und Bäumen. Kl. qu. fol. Rad. S. sch. Dr.

239. *Joh. Chr.* **Klengel.** 6 Bl. Landschaften mit ländlichen Scenen. Gr. qu. 8. und 4. Schöne Rad.

240. — — 7 Bl. Figürliche Darstellungen in Interieurs. Gr. 4., 8. und kl. 8. Ebenso.

241. *Ant.* **Kölbl.** 25 Bl. Schön radirte Landschaften mit Felsen, Wasser, Bäumen. Gr. 4. — kl. 8. S. sch. Dr.

242. *F. N.* **König.** 7 Bl. Landschaften mit Bauernhütten und Figuren. 4. und 8. Radirt.

243. — — Ein Fuchskopf. Kl. 4. Ebenso. S. sch. Dr. m. R.

244. — — 2 Bl. Die fleissige Bäuerin. — Buttermädchen. Qu. 8. Aquatinta.

245. *Paul* **Kolb.** Des Künstlers Brustbild, links oben das Monogramm. (Brulliot I. 2769.) Kl. 4. S. sch. radirt, m. Rand. Selten.

246. *C. W.* **Kolbe.** 2 Bl. Grosse Waldlandschaften. Qu. fol. S. sch. radirt. M. R.

247. — — 4 Bl. Desgleichen. Kl. qu. fol. S. sch. Dr. m. R.

248. — — 2 Bl. Grossblätterige Kräuter. 4. Ebenso.

249. *Clem.* **Kohl.** Barbe princesse Peloselsky; née à Moscou remontée à son origine le 25. de nov. 1792. à Turin. Brustbild in Oval auf einem Monument. Kl. fol. Herrlich gestochen. S. sch. Dr. m. R.

250. *C.* **Küchler.** Joh. Christ. Reinhart, Brustbild. Kl. fol. Mit Facsimile. S. sch. Dr. auf chines. Papier.

251. — — Josef Anton Koch. Ebenso.

252. — — Friedr. Overbeck. Ebenso.

253. — — Joh. Martin Wagner. Ebenso.

254. *C. L.* **Kuhbeil.** 12 Bl. Landschaften mit dem Titel: XII Ansichten von Rom und der Gegend umher; nach der Natur gezeichnet, geäzt und gewidmet seinem Freunde, dem Landschaftsmaler H. J. B. Pascal von C. L. K. 1822. Qu. 8. S. sch. Dr.

Digitized by Google

255. *Adolf* **Lade.** Seitenansicht einer Kirche. Kl. fol. Rad. S. sch. Dr. vor aller Schrift. Mit Bleistift von Künstlershand: *Adolf Lade* seinem H. Vermersch Juli 1849. Selten.

256. *C. F.* **Lessing.** Die Mönche von St. Bernhard. Qu. fol. Rad. S. sch. Dr. m. R.

257. *J.* **Mechau.** 12 Bl. Niedlich rad. Landschaften mit dem Titel: XII Landschaften von *J. Mechau* 1773. Qu. 12. S. sch. Dr.

258. — — 6 Bl. Landschaften mit alten Gebäuden. Gr qu. 8. Ebenso.

259. — — 2 Bl. La fontana Egeria. — Ponte Molle. Qu. fol. Ebenso.

260. — — Die Anbetung der Hirten; n. *C. Schüt.* Kl. fol. Geäzt.

261. *J. W.* **Meil.** 6 Bl. Landschaften und figürl. Gegenst. Qu. 8. und 12. Rad.

262. *A.* **Menzel.** 6 Bl. Figürl. und landschaft. Darstellungen. mit dem Titelumschlag: Radir-Versuche v. *Adolf Menzel.* Qu. fol. S. sch. Dr.

263. *J. M.* **Merter.** 2 Bl. Geistreich rad. Landschaften mit Bauernhütten. Qu. 8. S. sch.

264. *M. v.* **Molitor.** 2 Bl. Landschaften in Poussin's Geschmack. Kl. qu. fol. Rad.

265. *Joh.* **Mössmer.** 2 Bl. Landschaften mit Bauernhütte u. Bäumen; n. *Molitor.* S. sch. rad. Bl. auf chines. Pap.

266. **Mücke.** Die heil. Catharina wird von vier Engeln gegen Himmel getragen. Qu. fol. *J. Buddeus* exc. S. sch. Dr. m. R.

267. *N.* **Muxel.** 15 Bl. Radirungen nach Bildern der ehemal. herzogl. Leuchtenbergischen Gallerie zu München. Gr. 8. Sch. Dr. m. R.

268. *E.* **Neureuther.** 5 Darstellungen in Arabesken. zu Bürger's Leonore. Gr. fol. Rad. S. sch. Dr. auf chines Pap.

269. — — Abbildung eines Tafelaufsatzes, unten: „Augsburg und der schwäbisch neuburgische Kreis Sr. K. H. dem Kronprinzen Maximilian von Bayern zur Hochzeitfeier in München den 12. Oct. 1842." — E. N. inv. et dir. Gr. fol. S. sch. Dr. Selten.

270. — — 2 Bl. Ein offner Pokal zu Göthe's „Offne Tafel". — Ein Bockpokal. Kl. fol. Sch. Rad.

271. — — Der Künstler Christbaum. Kl. qu. fol. Chines. Pap.

272. — — Das Heidelbergerfass auf dem Floss. Qu. 8. Desgl.

Digitized by Google

273. *E.* **Neureuther.** Der Angler in der Landschaft. Desgl.
274. — — Mädchen füttert Hund und Katze. Arabeske. Desgl.
275. — — Künstlerfahrt. (Münchner Radirklub.) Kl. qu. 8.
276. — — Der deutsche Rhein; Arabeskenzeichnung zu Becker's bekanntem Lied. Gr. fol. Auf Tonpap.
277. *J. A.* **Nothnagel.** 7 Bl. Brustbild eines rauchenden Bauern. — Bauern, Bauernweiber und zwei Eremiten; ganze Figuren. 12. S. sch. Rad.
278. — — Ein Orientale am Geldtisch, halbe Fig. Gr. 8. S. sch.
279. — — Petrus vom Engel aus dem Gefängniss befreit. Gr. 8. Ebenso.
280. *G.* **Osterwald.** 1835. Ein Mädchen lässt einen Knaben bei einem Ziehbrunnen aus dem Eimer trinken; davor steht ein Hund. Fol. S. sch. Rad. auf chines. Pap. Im Rande von Künstlers Hand: Seinem Freunde Santerleute *G. Osterwald.*
281. *A.* **Payer.** 2 Bl. Gebirgslandschaft. — Ansicht einer Vorstadt mit Brücke. Kl. qu. fol. Sch. Rad.
282. *F.* **Preller.** Wartburg, im 14. Jahrhundert; ipse px. fol. S. sch. Rad.
283. — — 5 Bl. Landschaften mit sehr schönem Baumschlage, verknorpelten Eichen. 4. Ebenso.
284. *A. J. v.* **Prenner.** 4 Bl. Biblische Darstellungen; n. *Rubens*, *Schut*, *Bassano.* Kl. qu. fol. S. schöne Dr. (1 Bl. unrein.)
285. *M. Cath.* **Prestel.** Eine Frau im Schleppkleide m. Hund; n. *M. Schongauer.* (Handzeichn.) Kl. fol. In Zeichnungsmanier. S. sch. Dr. Selten.
286. — — Anbetung der heil. drei Könige; n. *H. Burgmair.* Kl. fol. Ebenso.
287. — — Drei Krieger m. Hellebarden im Freien; n. *Dürer.* Ebens.
288. *Theof.* **Prestel.** Die heil. Catharina; n. *Altorfer.* Ebenso.
289. — — Die Flucht nach Aegypten; n. *Berghem.* 4. Ebenso.
290. — — Die Anbetung der Hirten; n. einem unbekannten altdeutschen Meister. fol. Ebenso.
291. *G.* **Primavesi.** 4 Bl. Baumreiche Landschaften mit dem Titel: Cahier d'Eaux-fortes de *G. Primavesi.* 1801. Kl. fol. — qu. 8.
292. *F.* **Rechberger.** 5 Bl. Landschaften mit Felsen, Bäumen, Hütten. Sch. rad. Qu. fol. S. sch. Dr. m. R.

Digitized by Google

293. *C.* **Reinhart.** 2 Bl. Der Morgen und Abend. Heroische Landschaften. Rad. Qu. fol. S. sch. Dr.

294. — — 4 Bl. A Civita Castellana. — Aricia. — Vicino a Subiaco. — In Villa Borghese. Qu. fol. Ebenso.

295. — — 2 Bl. Bergige Landschaften mit biblischer Stafage. Desgleichen.

296. — — 2 Bl. Nel Colosseo. — Tempis delle Tosfe à Tivoli. Dsgl.

297. — — 4 Bl. A Tivoli. — A Subiaco. (bis.) — A civita Castellana. Gr. fol. Ebenso.

298. — — 2 Bl. Pan und Syrinx. — Pan, die Flöte blasend. Qu. fol. Desgleichen.

299. *Joh. El.* **Riedinger.** Tabella, was an Roth und Schwarz Wildpret . . . in Gegenwart Ihro Hochfürstl. Durchlaucht des reg. H. Ludev. Geo. Markgrafen von Baden in höchst dero Landen geschossen und gefangen worden in Anno 17. Gr. qu. fol. Seltenes Titelblatt in sch. Dr. m. R.

300. *J.* **Rieger.** 6 Bl. Dorflandschaften m. Bäumen. Q. 8. S. s. rad

301. *Ed.* **Ritter.** 2 Bl. Ein Bauer hört seinen vor ihm sitzenden Buben, der aus der Fibel liest, zu. — Komische Scene vor einer Landapotheke. 4. Schöne Rad.

302. *Bernh.* **Rode.** 2 Bl. Die Wittwe zu Sarepta. — Huss reicht das Abendmahl unter zwei Gestalten. 4. Geistreiche Rad. in *Rembrandt's* Man.

303. *J.* **Roos.** (De Rosa) 2 Bl. Schafe u. Ziegen im Freien. Qu. 4. Sch. Rad. m. R.

304. *Chr.* **Rugendas.** 4 Bl. Gefechte und Lagerscenen; *G. Ph. Rugendas* px. Kl. qu. fol. Braun. Sch. Dr.

305. *F. C.* **Rupprecht.** Domkirche zu Bamberg. Gr. qu. fol. S. schöne Rad. Sch. Dr. m. R.

306. — — 2 Bl. Capuciner Kirche und Kloster S. Heinrich und Kunegund. — Mariä Hilf Kirche in der Wunderburg zu Bamberg. Kl. qu. fol. Ebenso.

307. — — 2 Bl. Karmeliter Kirche u. Kloster S. Theodor — St. Elisabethen Kapelle im Sande zu Bamberg. Gl. Gr. Ebenso.

308. *K.* **Russ.** Hecuba und ihre Kinder, erfunden und geätzt v. *K. R.* Gr. qu. fol. S. sch. und effektvoll.

309. *Eug. Ed.* **Schäffer.** Brustbild eines Orientalen; n. *Overbeck.* fol. S. sch. Dr. m. R. Selten.

310. *Joh. El.* **Schenau.** (Heimlich.) 2 Bl. Köpfe mit Unterschriften. Qu. 8. Schön rad. Selten.

Digitized by Google

311. *Joh. El.* **Schenau.** 2 Bl. Spielende Kinder; schlüpfrige Darstellungen. Gr. 8. Ebenso.

312. *Adr.* **Schleich.** Scene aus Musarion; n. *Wilh. Kaulbach.* fol. S. sch. D. m. R.

313. *M. J.* **Schmidt.** 4 Bl. Scenen aus dem Satyrleben. Gr. 8. Schön rad. Blättchen.

314. *C. H.* **Schmotze.** Drei Krieger vor alten Gebäuden; einer davon todt auf der Erde liegend. 4. S. sch. Rad. auf chines. Pap.

315. *L.* **Schönberger.** 2 Bl. Tag und Nacht; äusserst zart rad. Landschaften. Qu. 8. S. sch. Dr. m. R.

316. — — 2 Bl. Landschaften mit Baumgruppen. Gr. qu. 8. Ebenso.

317. — — 2 Bl. Landschaften mit Bäumen und Gebirgen. Kl. qu. fol. Desgl.

318. *A.* **Schrœdter.** Wandernde Musikanten, in Regen und Sturm. ipse inv. Qu. fol. Sch. Rad. m. R.

319. *C.* **Schütz.** 4 Bl. Architektonische Compositionen, zwei davon in *Piranesi's* Geschm. Gr. 8. Sch. Rad. m. R.

320. *J.* **Schumann.** Moulin dans la Valée de Blanckenstein; n. *Klengel.* Gr. 4. Sch. Dr.

321. — — Landschaft mit Wasser und Sumpf; n. *Ruisdael.* Herrliche Compos. Ebenso.

322. *J. P.* **Schweyer.** 2. Bl. Landschaften mit Wald und Bauernhütte; n. *Wynants* und *Ruisdael.* Gr. qu. fol. Sch. Rad. Vorz. sch. Dr.

323. *J. B.* **Sonderland.** Zigeunerzug aus Walter Scott's Guy Mannering. Qu. fol. S. sch. Rad. m. R.

324. *M.* **Speer.** 2 Bl. S. Mauro. — S. Placidus; n. *Solimena.* Gr. qu. fol. Sch. Dr. m. R.

325. *A.* **Spiess.** Jupiter legt den jungen Hercules an die Brust der Juno; n. *B. Genelli.* Qu. fol. S. sch. Dr. m. R.

326. *Dan.* **Steidtner.** 4 Bl. Bauern-Unterhaltungen; n. *M. Scheits.* Qu. 4. Rad. Sch. Dr.

327. *E.* **Steiner.** 6 Bl. Ital. Landschaften mit Stafage, auf dem ersten Blatt auf einem Felsen: Pot-pourri. Qu. 4. Sch. Rad.

328. — — 2 Bl. Grosse Landschaften, Gegenden bei Florenz und bei Zurich. Gr. qu. fol. Ebenso.

329. *J. H.* **Tischbein.** 5 Bl. Jagdstücke, Hirsch- und Sau-

Digitized by Google

hetze, Falkonier u. dgl.; n. *Ridinger* und *Rudhart*. Qu. fol. S. sch. rad. Bl. in sch. Dr. m. R.

330. *Jon.* **Umbach.** 17. Bl. Darstellungen aus dem alten Testamente und einige aus dem neuen. 8. u. kl. Radirt wie die folgenden. Vorz. sch. Dr.

331. — — 19 Bl. Vorstellungen aus dem neuen Testamente und der Heiligen Leben. 8. Ebenso.

332. — — 20 Bl. Aus dem Leben der Heiligen. 8. Ebenso.

333. — — 17 Bl. Aus dem Leben der heil. Jungfrau und der Heiligen. 8. Ebenso.

334. — — 17 Bl. Aus der Geschichte und Mythologie. 8. und gr. qu. 8. Desgleichen.

335. — — 16 Bl. Aus der Mythologie, sowie einige eigener Erfindung. Q. 8. Sämmtl. Abdr. sind sehr schön und durchgehends vor der Adresse.

336. *A.* **Vollmer.** Die Mündung des Canale grande in Venedig. Qu. fol. S. sch. Rad. m. R.

337. *C.* **Volz.** Die Spieler: „'s chumt e Chnab ans fenster mit lockiger Stirn und rüft em"; n. *Hebel.* Rchle del. Qu. fol. S. sch. Dr. m. R.

338. *C.* **Wagner.** Der Isarfall. Kl. qu. fol. S. sch. Rad m. R.

339. — — Landschaft mit Windmühle bei Gewittersturm. Qu. fol. Ebenso.

340. *F. E.* **Weirotter.** 12 Bl. Landschaften und Ansichten, auf dem ersten Blatt auf einer Felsplatte: XII. vues de divers endroits. 1760. Kl. qu. fol. Rad. S. sch. m. R.

341. — — 4 Bl. Die Jahreszeiten; n. *van Goyen.* Qu. fol. Desgl.

342. *C.* **Werner.** Drei Kinder unter dem Portal einer verfallenen Marienkirche, im Vordergrund Wasser. Rom. 1849. Kl. fol. Sch. Dr. m. R. Selten.

343. *R.* **Wiegmann.** Alte Gebäude mit Kapelle an einem Wasser. Fol. Sch. Rad. m. R.

344. *A.* **Wolf.** 5 Bl. Wälder mit Jagden und wilden Thieren. Gr. qu. 8. und kl. qu. fol. S. sch. Rad. auf chines. Pap.

345. — — Zwei raufende Hunde vor einer Hundehütte. Qu. fol. Ebenso.

346. — — Nach der Bärenjagd. Ritter treten in eine Capelle ein. Fol. Desgl.

347. *C.* **Wolf.** (J. A. Klein's Stiefsohn.) 10 Bl. Pferde, Hunde, Kühe u. s. w. Theils nach *J. A. Klein.* Kl. fol. Hübsch rad.

Digitized by Google

348. *A.* **Zingg.** 7 Bl. Landschaften mit reicher Stafage, auf der ersten steht: VII. italienische Gegenden, dem H. Hofrath Böttiger gewidmet von seinem Freunde A. Zingg. Kl. qu. fol. Sch. Rad. m. R.
349. **Zix.** 2 Bl. Bivouac de Hussards et d'Infanterie légère. Gr. fol. S. sch. Dr. m. R.
350. *F. C.* **Zoller.** Kirche zu Maria Zell in Steyermark. Gr. qu. fol. Rad. S. sch. Dr. m. R.

b) Niederländer.

351. *Casp.* **Boullats.** 6 Bl. Ansichten aus Arabien, Tunis, Palästina; n. *J. Paters.* Schmal qu. fol. Sch. Dr.
352. — — Graf Sterenbergh, der Türkenbesieger geht den Weg zum Ruhm, von Glaube, Hoffnung und Liebe geleitet Ueberschrift: Sic itur ad astra. Im Rande 6 holl. Verse. Gr. 8. S. sch. rad. mit des Künstlers Adr. Selten.
353. *J.* **Chalon.** 2 Bl. Brustbild einer jungen Frau, en face, mit langen herabhängenden Haaren; links oben J. Chalon inv. et f. 1790. 4. — Büste eines alten Mannes mit Bart. 12. Geistreiche Radirung, Rembrandtisch behandelt.
354. — — 2 Bl. Sitzender alter Mann im Nachdenken, drei viertel n. Links. Halbe Figur. Gr. 4. — Büsten eines alten und jüngern Mannes, letzterer blossen Hauptes. Schmal gr. qu. 8. Beide bez. Desgleichen.
355. — — 2 Bl. Büste eines jungen Mannes mit Feder geschmückter Mütze. 8. — Mann von mittleren Jahren in einem Lehnstuhle sitzend. Kniestück. Kl. fol. Beide bez. Ebenso.
356. — — 2 Bl. Büste eines ältern Mannes m. Mütze ohne Bart. — Büste eines Mannes mit Bart und Mütze, links ein Knabenkopf in Profil. Kl. 4. Beide bez. Ebenso.
357. — — 2 Bl. Gebeugter Greis an einem Tische sitzend, worauf Bücher, Dinte, auch ein Erdglobus bemerkbar. Kl. fol. — Zwei männliche Büsten; der eine mit Bart und Turban, worauf eine Feder, der andere ohne Bart mit Pelzmütze. Kl. qu. fol. Beide bez. Ebenso.
358. *C.* **Eisen.** Ein Kind auf der Erde liegend bei Blumen und Früchten. Qu. 8. Bez. S. sch. Rad. Selten.
359. — — Zwei halbnackte Kinder in einem Zimmer spielend. Ch. Eisen inv. Basan exc. Kl. qu. fol. S. sch. Dr.
360. *J. van* **Huchtenburg.** 10 Bl. Verwundete Schlachten-

Digitized by Google

pferde. Compl. Folge. Schmal. gr. qu. fol. B. 35—55. S. sch. Dr. m. R.

361. *C. v.* **Noorde.** Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken; n. *A. v. Ostade.* Gr. 8. Tuschmanier. S. sch. Dr. auf chines. Papier.

362. — — Holl. Seeküste; n. *P. Molyn.* Qu. 8. Ebenso.

363. — — Eine Heerde in einer Landschaft; n. *Dujardin. (?)* Ebens.

364. *J. van* **Orley.** Die Taufe Christi im Jordan. Qu. fol. S. sch. Dr. m. R.

365. *Liend.* **Overbeeck.** 3 Bl. Holländische Landschaften mit Figuren. 4. Rad. S. sch. Dr. (eine vor der Schrift.) M. R. Selten.

366. *Corn.* **Ploos** *van Amstel.* Eine in einer Küche sitzende Bäurin mit Pfanne; n. *Metzu.* Fol. Zeichnungsmanier in Kreide. S. sch. und selten.

367. — — Eine Marine mit Linienschiff, im Hintergrunde eine holl. Stadt; n. *Backhuisen.* Gr. qu. 8. desgleichen in Tusch. Ebenso.

368. — — Alte Gebäude, links ein Thor; n. *Th. Wyck.* Kl. Qu. fol. Desgl. in Bister. Ebenso.

369. — — Holl. Interieur mit dem Zeitungsleser; n. *Ostade.* Fol. desgl. färbig. Ebenso.

370. — — Herrliche Gebirgslandschaft mit Schloss hinter Bäumen, vor einer Heerde bei einem Wasser; n. *v. d. Meer de Jonghe.* Qu. fol. Desgl. in Tusch. Ebenso.

371. — — 2 Bl. Zwei Marinen, bei Sonnenaufgang und bei Mondschein, von herrlichem Effect; n. *Backhuisen.* Kl. qu. fol. Desgl. in Tusch. Ebenso.

372. — — Le Capitain Ulric, Nachtstück; n. *C. Troost.* Fol. Schwarzkunst. S. selten.

373. *J.* **Quinkhard.** Die Häringfrau, halbe Figur; n. *Metzu.* Kl. fol. Reiner Aetzdruck vor aller Schrift, (die jedoch mit Dinte ergänzt.)

374. *P. H.* **Schut.** De Wester Kerck is begonnen Ao. 1620 en de erste Predicatis daer in jeden op. Pinxtes doch 1631. *J. Vischer.* exc. Qu. fol. S. sch. Dr.

375. *H.* **Schwegman.** Hunnebed by Midlaren. S. seltene Titellandschaft; n. *E. van Drielst.* Gr. qu. fol. S. sch. Dr.

376. *H. W.* **Schweickhardt.** 2 Bl. Ziegen an Baumstämme angebunden. Kl. qu. fol. Rad. S. sch. Dr. m. R.

Digitized by Google

377. *Chr. v.* **Sichem.** S. Johannes Evangelista Ephesi; der Heil. sitzt in einem Pechkessel betend. Kl. fol. S. sch. Dr.
378. *S.* **Webbers.** 10 Bl. Ansichten von Kirchen, Plätzen, Brücken niederl. Städte. Qu. 4. S. sch. Dr.

Radirungen, Schwarzkunstblätter, Kupferstiche, etc.

379. *Albrecht* **Adam.** 5 Bl. Militär und Reiterscenen. Folge. 12. S. sch. Radirungen aus der ersten Zeit d. M. S. selten.
380. — — 11 Bl. Schlachten, Militär- und Volksscenen, versch. Thiere u. s. w., darunter 2 Bl. Hirschfang. Kl. qu. fol Kl. 8. Rad. Früheste Rad. Meist s. selten.
381. *J.* **Almeloven.** 6 Bl. Verschiedene Landschaften; ipse inv. B. 21—26. Vorz. sch. Dr. vor G. Valk's Adr.
382. — — Landschaft mit Fluss und Steinbrücke. B. 36. Noch guter Dr. ohne Namen.
383. *Joh.* **Alram.** Susanna im Bade, von den Alten überrascht; n. *G. B. Lampi.* Wien 1809. Gr. roy. fol. S. sch. Dr. vor der Schrift. Ohne Papierrand.
384. *A.* **Altdorfer.** Die heil. Jungfrau auf dem Halbmond. B. 50. Holzschnitt. G. Dr.
385. *Anonym.* Die Darstellung im Tempel; n. *J. Salviati.* B. 6. (XII. p. 31) Clair. obscur. Zweiter Dr.
386. *Jo.* **Aubry.** Franc. Petr. Gillet; *J. Tortebat* px. Brustbild in Oval. Kl. fol. Ausgez. sch. Dr. m. br. R.
387. *W.* **Baillie.** Maria mit dem Kinde; n. *Parmegiano.* Fol. Schabkunst. Sch. Dr. m. R.
388. *J. J.* **Balechou.** Jean de Julienne, Ecuyer. De *Troy* le père px. Brustbild in Rahmen. Gr. fol. S. sch. Dr. m. etw. R.
389. *F.* **Bartolozzi.** Clythie, den Cupido züchtigend; n. *Ann. Caracci.* Rund. Roy. fol. S. sch. Dr. m. R.
390. *A.* **Bartsch.** Die Taufe des Eunuchen; n. *Dietrich.* Kl. qu. fol. Radirt.
391. *James* **Basire.** Pylades and Orestes; n. *B. West.* Gr. qu. fol. S. sch. Dr. Scharf beschnitten.
392. *J.* **Beauvarlet.** 2 Bl. Jugement de Paris. — L'enleve-

Digitized by Google

ment des Sabines. *L. Jordaens* px. Gr. qu. fol. Sch. Dr. ohne Rand.

393. *H. S.* **Beham.** Judith mit dem Haupte Holofernis. B. 11. Sch. Dr.

394. — — Der heil. Hieronymus. B. 63. Gr. Dr. m. etw. R.

395. *J.* **Bellange.** Christi Leichnam in Mariens Schooss. R. Dumesnil. 8. S. sch. Dr.

396. *N.* **Berghem.** Die liegende u. stehende Kuh. B. 13. S. s. Dr.

397. — — Die Pferde. B. 14. Ebenso.

398. — — Die pissende Kuh neben der liegenden. B. 15. Ebenso.

399. — — Der Esel bei den Ziegen und Schafen. B. 16. Ebenso.

400. *Ch. Cl.* **Bervic.** Ludwig XIV., im Krönungsornat; ganze Figur; m. Callet. Imp. fol. S. sch. Dr. ohne Papierrand.

401. *P.* **Bettelini.** Der heil. Johannes, ganze Figur; n. *Dominichino.* Gr. fol. Vorz. sch. Dr. m. R.

402. — — Die heil. Magdalena, in der Busse; n. *Schidone.* Gegenstück. Ebenso.

403. *T.* **Blackmore.** Brustbild eines Mädchens en face, mit entblösstem Busen; n. *Fr. Hals.* Fol. Schwarzkunst. Sch. Dr. m. R.

404. *A.* **Blotelingh.** Begraef-plaets der Joden, buyten Amsterdam, n. *J. v. Ruisdael.* Qu. fol. S. sch. Dr. m. R.

405. *J. J.* **Boissieu.** Die aus dem Walde kommende, durch's Wasser treibende Heerde. Gr. qu. fol. Cat. Rigal. 56. Herrlicher Abdr. auf chines. Pap.

406. *B. à.* **Bolswert.** Lustige Gesellschaft im Freien unter einem Baume; n. *D. Vinkenbooms.* Qu. fol. S. sch. Dr.

407. *Sch. à* **Bolswert.** Seb. Vranx, Schlachtenmaler, halbe Figur; n. *v. Dyck.* Kl. fol. Weber's Cat. 84. (p. 54.) S. sch. Dr. ohne G. H.

408. — — Der Fischfang, um den Tribut zu zahlen; n. *Rubens.* Qu. fol. S. sch. Dr. mit Le Bas Adr. M. R.

409. — — Landschaft mit aufgehendem Monde; n. dems. Gr. qu. fol. S. sch. Dr. mit G. Hendrix exc.

410. *J. A.* **Bœner.** (?) 2 Bl. „Zwo Jungfrauen, wie als Braut im Aufsatz, und die Ander im Perlen Crantz zur Copulation geführt werden." — „Ein Bräutigam und Braut von den hochadelichen Geschlechtern." Gr. qu. 8. Seltene Bl. (wahrscheinlich aus einem Nürnb. Trachtenbuch.)

411. *J.* **Bonasone.** Jason und Medea. B. 98. Sch. Dr.

Digitized by Google

412. *J.* **Both.** Der Maulthiertreiber. B. 6. Sehr sch. Dr. vor d. Nr.
413. *John* **Burnet.** The dancing dolls. (Die tanzenden Puppen.); ipse px. Gr. fol. S. sch. Dr. m. R.
414. — — Playing at Draughts. (Das Brettspiel); ipse px. Gr. fol. S. sch. Dr. vor Ausfüllung der Schrift. M. R.
415. *M. de* **Bye.** 8 Bl. Löwen; compl. Folge. B. 49 — 56. S. sch. Dr. m. *N. Vischer's* Adr.
416. *J.* **Callot.** St. Nikolaus predigt in der Wüste. Kl. qu. fol. S. Dr.
417. *L.* **Cantarini.** Ruhe der heil. Familie. B. 6. S. seltener Aetzdr. mit unreinen Plattenrändern, welche sehr breit und später abgenommen worden sind.
418. *Carlo* **Carloni.** St. Carolus Borromaeus während der Pest zu Mailand; ipse inv. Fol. S. sch. rad.
419. *Aug.* **Carracci.** Die heil. Familie. B. 43. S. sch. Dr. dieses herrlichen Bl. (Unten ein kleiner Riss.)
420. *Fr.* **Chereau.** Andr. Herc. de Fleury, Card. Brustbild in Oval, n. *H. Rigaud.* Fol. S. sch. Dr.
421. **Corbutt.** Lady George Lenox, halbe Figur: *Ramsay* px. Fol. S. sch. Schabkunstblatt in sch. Dr. m. R.
422. *L.* **Cranach.** Genovefa oder die Busse des heil. Hieronymus. B. 1. Sch. klarer Dr.
423. — — Der heil. Georg. B. 64. Holzschnitt. Noch g. Dr.
424. *A.* **Cuyp.** 6 Bl. Kühe in versch. Stellungen. Qu. 12. S. seltene Original-Rad. in sch. Dr. m. R. (Der Ton ist etw. röthlich, anscheinend von erhitzter Platte.)
425. *J.* **Daullé.** Marguerithe de Valois, Comtesse de Caylus, halbe Figur an einem Gesimse; n. *H. Rigaud.* Fol. Vorz. schöner Druck.
426. *L.* **Davent.** Alexander besteigt den Bucefalus. Oval. B. 12. (XVI. p. 314.) S. sch. erster Dr. vor Ciartros exc. (Die Ecken sehr schön angesetzt.)
427. *J.* **Delff.** Guilielmus Ludovicus, Comes Nassoviae; Brustbild in Oval; n. *Mierevelt.* Gr. fol. S. sch. Dr.
428. — — Henricus, Comes de Berg; desgl. n. dems. Ebenso.
429. *L. de* **Deyster.** Hagar vom Engel zurückberufen. B. 2. Sch. alter Dr.
430. — — S. Magdalena in der Wüste. B. 5 Desgl.
431. *C. W. E.* **Dietrich.** Die Felsenschlucht. Titelblatt. Cat. von Link. 158. S. sch. zweiter Dr. mit dem herabhängenden Zweige. Vor der Schrift.

Digitized by Google

432. *C. W. E.* **Dietrich.** Die Flucht der heil. Familie. L. 13. S. sch. zweiter Dr. m. R. S. selten.

433. — — Der Satyr beim Bauern. L. 39. Vorz. sch. zweiter Dr.

434. — — Der Satyr beim Bauern. L. 40. S. sch. zweiter Dr. vor der Nro. Selten.

435. — — Derselbe. S. sch. dritter Dr. mit der Nro., die jedoch ausgekratzt.

436. — — Der Rattengiftverkäufer L. 70. Ausgez. sch. erster Dr. in bräunlicher Farbe. (Die Ränder sind noch nicht egalisirt.) Sehr selten.

437. — — Die Maulthiertreiber-Herberge. L. 123, S. sch. zweiter Dr. vor d. Nr. Selten.

438. — — Der Weg in die Höhe. L. 124. S. sch. (erster) Aetzdruck. S. selten.

439. — — Die Knüppelbrücke. L. 127. Sehr schöner Druck mit der Nro.

440. — — Der Felsblock am Fusse des Berges. L. 128. Zweiter Dr. vor der Nr. Braun aufgehöht.

441. — — Die Landschaft mit dem Ziehbrunnen. L. 129. Zweiter Dr. Nicht häufig.

442. — — Die Einsiedlerhütte auf der Anhöhe. L. 131. Zweiter Dr. Selten.

443. — — Die zwei hölzernen Häuser am Wasser. L. 132. Sch. Druck.

444. — — Die zum Thor herauskommende Heerde. L. 134. Zweiter Dr. Selten.

445. — — Die badenden Nymphen in der Felshöhle. L. 136. S. sch. Druck.

446. — — Venus mit Liebesgöttern in einer Landschaft. L. 137. Zweiter Dr. vor der Nro. S. selten.

447. — — Der Weg neben dem Kornfelde. L. 139. Sch. Dr. m. R.

448. — — Der Einsiedler auf der Brücke. L. 146. S. sch. zweiter Dr. Selten.

449. — — Die Heerde bei Flora's Statue. L. 147. Zweiter Dr. Selten.

450. — — Das Thor auf der verfallenen Brücke. (Ponte molle.) L. 149. Zweiter Dr. Sehr selten.

451. — — Der Weg hinter dem Dorfe. L. 159. Erster Dr. vor dem Knaben. S. selten.

452. — — Der Weg am Bretterzaune. L. 160. Erster Dr. S. selten. Grün aufgehöht.

Digitized by Google

453. *C. W. E.* **Dietrich.** Die Bergschloss-Ruine. L. 170. S. sch. dritter Dr. m. R. Selten.

454. — — Thierstudien. 1te Platte. L. 173. Erster Dr. Selten.

455. — — Thierstudien. 3te Platte. L. 175. Desgl.

456. — — Thierstudien. 4te Platte. L. 176. Sch. Dr.

457. *J.* **Dixon.** James Hervey, Rector of Weston-Favell, halbe Figur; n. *J. Williams.* Fol. Schwarzkunst.

458. *P.* **Drevet.** M. Leonardus Delamet. Doct. Theol., sitzend im Lehnstuhle, fast ganze Figur n. *H. Rigaud.* Gr. fol. S. sch. Druck.

459. *Albr.* **Dürer.** Die hl. Jungfrau am Stamme des Baumes sitzend. B. 35. Sch. Dr.

460. — — Die heil. Jungfrau an der Mauer. B. 40. S. sch. Dr.

461. — — Der heil. Christof, mit rückwärts gekehrtem Haupte. B. 51. Vorz. sch. Dr. mit täuschend angesetztem Rande.

462. — — Der heil. Eustachius. (Hubertus.) B. 57. Cop. A. S. sch. Druck.

463. — — Die Melancholie. B. 74. Vorz. sch. Dr. mit kleinen s. schönen Ausbesserungen.

464. — — Koch und Köchin. B. 84. S. sch. Copie.

465. — — Friedrich v. Sachsen, Brustbild. B. 104. G. Dr. m. etw. R.

466. — — Philippe Melanchton, Brustbild. B. 105. S. sch. Dr. von etw. dunklem Ton.

467. — — Erasmus von Rotterdam, halbe Figur. B. 107. Sch. Dr.

Ant. van Dyck's*) Porträte.

---

a) Von ihm selbst radirt.

468. *Anton van* **Dyck.** Johannes Breughel. Herm. Weber's Cat. Nro. 1. (resp. Carpenter.) Herrlicher dritter Dr. mit G. H. (Gillis Hendrix.) Der Hintergrund noch nicht vollendet. Schön und sehr selten.

---

*) Sämmtliche Blätter von und nach *van Dyck* sind bestens erhalten und haben fast alle zollbreiten Papierrand; wo es nicht der Fall ist, da ist der vorhandene ausdrücklich angegeben.

Digitized by Google

469. *Ant. van* **Dyck.** Petrus Breughel. W. 2. Vorz. sch. vierter Dr. mit G. H. Schön und selten.

470. — — Derselbe. S. sch. fünfter Dr. ohne G. H. Ohne Papier-Rand.

471. — — Antonius Cornelissen. W. 3. Vorz. sch. Dr. ohne G. H. Die behufs der Schrift gezogenen Linien stark sichtbar. (Vergl. das Vorwort.)

472. — — Antonius van Dyck. W. 4. Sch. dritter Dr. mit G. H. Adr. Schön und selten.

473. — — Erasmus Rotterdamus. W. 5. S. sch. vierter Dr. ohne G. H. Selten.

474. — — Franciscus Vranx. W. 6. Ausgez. vierter Dr. m. G. H., ehe das V des Namens in F verwandelt wurde. Sehr schön und sehr selten.

475. — — Jodocus Momper. W. 7. Vorz. sch. (dritter) Dr. mit 8. L. R. Sehr schön und sehr selten.

476. — — Derselbe. W. 8. Herrlicher fünfter Dr. ohne G. H die Schriftlinien deutlich zu sehen.

477. — — Derselbe W. 8. Sch. fünfter Dr. mit 3 L. R.

478. — — Adamus van Noort. W. 9. Herrlicher (dritter oder fünfter) Dr. mit 7. L. R.

479. — — Paulus du Pont (Pontius). W. 10. S. sch. sechster Dr. ohne G. H. mit 2 L. R.

480. — — Joannes Snellinx. W. 13. S. sch. fünfter Dr. ohne G. H. mit 4. L. R. S. schön. (Mit einigen unbedeutenden Flecken.)

481. — — Derselbe. W. 15. Herrlicher zweiter Dr. vor dem Stechernamen mit einer Zeile Unterschrift und M. v. d. Enden's Adr. S. schön und sehr selten. Mit 1. L. R.

482. — — Derselbe. W. 15. Herrlicher dritter Dr. mit den 2 Zeilen der Unterschrift ohne van den Enden's Adr., jedoch vor der des G. H. (Weber unbekannt.) S. sch. u. s. selten.

483. — — Franziskus Snyders. W. 15. Herrlicher dritter Dr. m. G. H. Eben so schön als selten.

484. — — Jodocus Citermans. W. 17. Vorz. dritter Dr. m. G. H. Eben so schön als selten.

485. — — Derselbe. S. sch. fünfter Dr. ohne G. H. mit umgeändertem Namen. M. 2. L. R.

486. — — Antonius Triest, episcop. W. 18. Vorz. sch. fünfter Dr.

487. — — Lucas Vorstermans. W. 19. Herrlicher vierter Dr. m. G. H. Sehr schön und sehr selten.

Digitized by Google

488. *Anton van* **Dyck.** Guilielmus de Vos. W. 20. Herrlicher dritter Dr. m. G. H. Selten.
489. — — Paulus de Vos. W. 21. Vorz. vierter Dr. m. G. H. Schön und sehr selten.
490. — — Joannes de Wael. W. 22. Vorz. vierter Dr. mit G. H. Schön und sehr selten.
491. — — Joannes van den Wouwer. W. 23. Köstlicher vierter Druck mit dem Wappen und mit G. H. Sehr schön und sehr selten.

---

b) Nach van Dyck, für den Verleger M. van den Enden.

492. *S. à.* **Bolswert.** Albertus princ. comes Aremberg. Web. pag. 50. Nr. 2. S. sch. vierter Dr. ohne G. H.
493. — — Joannes Baptista Barbé. W. 3. S. sch. dritter Dr. mit G. H. Selten.
494. — — Adrianus Brauwer. W. 4. Herrlicher vierter Dr. vor der dritten Zeile der Unterschrift und vor G. H. Sehr schön und äusserst selten.
495. — — Justus Lipsius. W. 5. Herrlicher vierter Dr. ohne G. H.
496. — — Martinus Pepyn. W. 6. Vorz. sch. Dr. ohne G. H., die Schriftlinien sichtbar.
497. — — Sebastianus Francx. W. 7. Herrlicher dritter Dr. mit G. H. Schön und selten.
498. — — Margaretha princ. Lotharingia. W. 8. Dritter Dr. mit G. H. Vorz. schön und sehr selten.
499. *Wilh. Jac.* **Delff.** Michael Mirevelt. W. 9. Herrlicher dritter Dr. ohne G. H.
500. *Corn.* **Galle**, *der ältere.* Artus Wolfart. W. 10. Vorz. sch. Dr. ohne G. H., die Schriftlinien stark sichtbar.
501. *Wilh.* **Hondius.** Franciscus Franck, jun. W. 11. Herrlicher Dr. ohne G. H., die Schriftlinien ebenso sichtbar.
502. — — Guilielmus Hondius. W. 12. Herrlicher dritter Dr. mit G. H. Schön und selten.
503. *Pet. de* **Jode**, *der ältere.* Joa. Com. Tserclaes de Tilly. W. 14. S. sch. dritter Dr. mit G. H. Schön und selten. Mit 3. L. Rand.

Digitized by Google

504. *Pet. de* ***Jode,*** *der jüngere.* Adam de Coster. W. 15. Herrlicher dritter Dr. mit G. H. Sehr schön und selten.
505. — — Paulus Halmalius. W. 16. Herrlicher Dr. ohne G. H. Die Schriftlinien sichtbar.
506. — — Jacobus Jordaens. W. 17. Eben so schöner Abdruck ohne G. H. Die Linien noch mehr sichtbar.
507. — — Andreas Colyns de Nole. W. 18. Herrlicher dritter Dr. m. G. H. Selten.
508. — — Cornelius Poelemburg. W. 19. S. sch. vierter Dr. mit G. H. Selten.
509. — — Erycius Puteanus. W. 20. Vorz. schöner vierter Dr. ohne G. H.
510. — — Diodorus Tuldenus. W. 23. Herrlicher dritter Dr. mit G. H. Schön und selten.
511. — — Alb. dux Fritland. com. Wallenstein. W. 24. Kostbarer erster Dr. mit M. v. den Enden's Adr. Aeusserst selten. Mit. 4 L. R.
512. *Nic.* ***Lauwers.*** Frat. Lelio Blancatcio. W. 26. Herrlicher zweiter Dr. vor Aenderung der Unterschrift und mit G. H. Sehr schön und sehr selten. Mit 4 L. R.
513. *Paul* ***Pontius.*** Henricus van Baelen. (Balen.) W. 27. Vorzügl. schöner dritter Druck mit G. H. Sehr schön und selten.
514. — — Don Alvar Bazan. W. 28. Herrlicher dritter Dr. mit G. H. Schön und selten. Mit 5 L. R.
515. — — Jacobus de Breuck. W. 29. Herrlicher dritter Dr. m. G. H. Selten.
516. — — Carolus de Columna. W. 30. Kostbarer erster Dr. vor Aenderung der Unterschrift, mit M. v. d. Enden exc. Aeusserst selten. (M. Duchesne in dem Werke „Voyage d'un Iconophile“ nennt ihn dort probablement unique.) Mit 4. L. R.
517. — — Gaspar de Crayer. W. 31. Kostbarer dritter Dr. mit zweizeiliger Unterschrift, (die spätern haben vier Zeilen) vor G. H. Adr. Aeusserst selten. (Herm. Weber hatte nur ein Exemplar, H. v. Liphart zu Dorpat gehörig, gesehen, und sagt, die zweite Zeile heisst wahrscheinlich: „Antw. pictor etc.“ Sie lautet jedoch so: Pictor humanarum figurarum Bruxellis.)
518. — — Eman. Frockas Pinyra et Pimentel. W. 32. Pracht-

Digitized by Google

voller dritter Dr. m. G. H., ehe der Name Pinyra in Perera verwandelt wurde. Sehr selten.

519. *Paul* **Pontius.** Cornelius van der Geest. W. 33. Herrlicher dritter Dr. mit G. H. Schön und selten.

520. — — Caspar Gevartius. W. 34. Kostbarer dritter Dr. mit 2 Zeilen Unterschrift (die späteren haben drei), vor G. H. Von der grössten Schönheit und Seltenheit. (Dieses Ex. ist ein gleiches, wie Hermann Weber eines, im Besitze des Herrn Dr. Wolff in Bonn, als Curiosum anführt, da nemlich die Buchstaben ar im Namen Caspar ausgeschliffen sind.)

521. — — Don Diego Philippus de Gusman. W. 35. Herrlicher zweiter Dr. m. G. H. Schön und selten. Mit 5 L. R.

522. — — Derselbe. S. sch. dritter Dr. ohne G. H. Mit 2 L. R.

523. — — Gustavus Adolphus Rex. Suec. W. 36. S. sch. vierter Dr. ohne G. H. O. R.

524. — — Gerardus Honthorst. W. 37. Vorz. sch. vierter Dr. mit G. H. Schön und selten.

525. — — Constantinus Hugens. W. 38. Sehr sch. dritter Dr. ohne G. H.

526. — — Aubertus Miraeus. W. 39. Vorz. zweiter Dr. mit G. H. Schön und selten.

527. — — Daniel Mytens. W. 40. Herrlicher vierter Dr. mit G. H. Selten.

528. — — Joannes Comes Nassoviae. W. 41. Vorz. dritter Dr. mit G. H. Schön und selten.

529. — — Palamedes Palamedessen. W. 42. Herrlicher Dr. ohne G. H. Die Schriftlinien stark sichtbar.

530. — — Paulus Pontius. W. 43. Köstlicher dritter Dr. m. G. H. Sehr schön und Selten.

531. — — Joannes von Ravenstein. W. 44. Herrlicher dritter Dr. m. G. H. Selten.

532. — — Theodorus Rombouts. W. 45. Vorz. sch. dritter Dr. m. G. H. Schön nnd selten.

533. — — Petrus Paulus Rubens. W. 46. Vorz. sch. fünfter Dr. ohne G. H. Die Schriftlinien noch etwas sichtbar.

534. — — Cäsar Alexander Scaglia. W. 47. Ausgez. fünfter Dr. m. G. H. Sehr schön und selten.

535. — — Francisc. Thomas a Sabandia. (Savoyen.) W. 48. Herrl. zweiter Dr. m. G. H. Schön und selten. M. 4 L. R.

Digitized by Google

536. *Paul* **Pontius.** Gerardus Segers. W. 49. Ausgez. sch. vierter Dr. ohne G. H.

537. — — Adrianus Stalbent. W. 50. Herrlicher vierter Dr. ohne G. H. Die Schriftlinien noch sichtbar.

538. — — Henricus Steenwyck. W. 51. Vierter Abdr. ohne G. H. Von gleicher Schönheit.

539. — — Theodorus Vanlonius. W. 52. Prächtiger dritter Dr. mit G. H. S. schön und selten.

540. — — Simon de Vos. W. 53. Herrlicher dritter Dr. m. G. H. Ebenso schön und selten.

541. — — Joannes Wildens. W. 55. Prachtvoller Dr. ohne G. H. Die Schriftlinien stark sichtbar.

542. — — Maria de Medices, Reg. franciae. W. 56. Herrlicher vierter Dr. ohne G. H.

543. *Andr.* **Stock.** Petrus Snaeyers. W. 57. Kostbarer erster Dr., vor Aenderuug der Unterschrift und vor dem Namen des Stechers. Mit M. v. d. Enden's Adr. Sehr selten.

544. *Rob. van* **Voerst.** Kenelmus Digbi. W. 58. Herrlicher dritter Druck m. G. H. Selten.

545. — — Inigo Jones. W. 59. Vorz. sch. vierter Dr. ohne G. H.

546. — — Robertus van Voerst. W. 60. Ausgez. sch. vierter Dr. ohne G. H. Die Schriftlinien noch etwas sichtbar.

547. — — Simon Vovet. (Vouet). W. 61. Herrlicher 2 — 3 Dr. mit zwei Zeilen Unterschrift vor G. H. Adresse. Sehr schön und sehr selten. (H. Weber unbekannt.)

548. *Lucas* **Vorsterman.** Jacobus de Cachiopin. W. 62. S. sch. dritter Dr. m. G. H. Schön und selten.

549. — — Wenceslaus Coeberger. W. 64. Ausgezeichn. schöner vierter Dr. ohne G. H. Die Linien noch sichtbar.

550. — — Deodatus Delmont. W. 66. (Der Kopf wahrscheinlich von v. Dyck selbst geätzt.) Herrlicher dritter Dr. m. G. H.

551. — — Hubertus van den Eynden. W. 68. Vorz. sch. dritter Dr. mit G. H. Schön und selten.

552. — — Theod. Galle. W. 69. Ebens. sch. Dr. d. gleichen Gattung.

553. — — Princ. Gaston de Francia. (Herzog v. Orleans.) W. 70. Herrl. dritter Dr. m. G. H. Schön und selten. M. 5 L. R.

554. — — Horatius Gentilescius. W. 71. Köstlicher Dr. ohne G. H. Die Schriftlinien stark sichtbar.

555. — — Petrus de Jode. W. 72. Prächtiger Dr. ohne G. H. Die Linien ebenso sichtbar.

Digitized by Google

556. *Lucas* **Vorsterman.** Joannes Livens. W. 73. Herrl. dritter Dr. m. G. H. Schön und selten.
557. — — Carolus Mallery. W. 74. (Kopf u. Hände wahrscheinlich von v. Dyck selbst.) Mit G. H. Von gleicher Schönheit und Seltenheit.
558. — — Joannes von Milder. W. 75. Mit G. H. Ebenso. (Auf der Brust ein kleiner Rostflecken.)
559. — — Nicolaus Fabricius de Peirese. W. 77. Ausgez. sch. Dr. ohne G. H. Die Schriftlinien sehr stark sichtbar.
560. — — Cornelius Sachtleven. W. 78. Ebenso vorz. Dr. ohne G. H. Die Linien ebenso sichtbar.
561. — — Cornelius Schut. W. 79. Ohne G. H. Von gleicher Schönheit und Beschaffenheit.
562. — — Ambrosius Spinola. W. 80. Herrlicher erster Dr. mit v. d. Enden exc. Sehr selten. Mit 4 L. R.
563. — — Petrus Stevens. W. 81. (Kopf und Hände vielleicht von v. Dyck selbst.) Herrlicher dritter Dr. m. G. H. Sehr schön und selten.
564. — — Lucas van Uden. W. 82. Ausgez. dritter Dr. m. G. H. Eben so schön und selten.
565. — — Cornelius de Vos. W. 83. Vorz. dritter Dr. m. G. H. Schön und selten.

---

c) Nach van Dyck, für den Verleger Gillis Hendrix.

566. *S. à* **Bolswert.** Andreas van Ertvelt. W. p. 101. Ausgez. sch. erster Druck m. G. H. Sehr selten.
567. *Pet. de* **Jode,** *der jüngere.* Petrus de Jode, junior. W. p. 102. Vorz. erster Dr. mit G. H. Sehr schön und sehr selten.
568. *Jac.* **Neeffs.** Martinus Ryckaert. W. p. 104. Herrlicher erster Dr. mit G. H. Schön und selten.
569. — — Antonius de Tassis. W. p. 105. Erster Dr. m. G. H Ebenso schön und sehr selten.
570. *Paul* **Pontius.** Nicolaus Rockox. W. p. 105. Herrlicher siebenter Dr. mit G. H. Adresse. (Die in spätern Dr. fehlt.) Vorz. schön und sehr selten.
571. *Lucas* **Vorsterman.** Franciscus de Moncada. W. p.

12. Vorz. sch. erster Dr. vor. G. H. Die Linien nach dem Worte sculpsit deutlich zu sehen. Aeusserst selten. Mit 2 L. R.

572. *Lucas* **Vorsterman.** Wolfgangus Wilhelmus. W. p. 107. Herrlicher zweiter Dr. m. G. H. Selten. Mit 5 L. R.

573. — — Isabella Clara Eugenia Hispaniarum infans. W. p. 108. Vorz. zweiter Dr. m. G. H. S. schön u. sehr selten.

---

d) Nach van Dyck, für den Verleger Joh. Meyssens.

574. *Pet.* **Baillu.** Honorius Urfeius. W. p. 110. Herrlicher erster Dr. m. J. Meyssens Adr. (Später wurde sie ausgeschliffen.) Schön und selten.

575. — — Lucia Percye, comes Carlylensis, marcgravia Doncastrensis Baronissa Hayae in Salcia etc. W. p. 110. (Anm.) Sehr sch. erster Dr. mit J. Meyssens. Mit 6 L. R.

576. *Corn.* **Galle.** Joannes Meyssens. W. p. 111. Vorz. sch. zweiter Dr. mit dem Stechernamen auf der rechten Seite.

577. *Pet. de* **Jode.** Princ. Ferdinandus austriacus. S. R. E. Cardinalis Belgarum Bourgoundorumque gubernator etc. (Nicht bei Herm. Weber.) Vorz. sch. erster Dr. mit J. Meyssens exc. Mit 6 L. R.

578. *Mich.* **Natalis.** Ernestina princ. Ligneana et sti. imperii, comes Nassavia etc. (Nicht bei H. Weber.) — Vorz. sch. erster Dr. mit J. Meyssens exc. M. 6 L. R.

579. *Jac.* **Neeffs.** Maria Magareta de Barlemont. W. p. 113. Herrlicher erster Dr. mit gl. Adr. M. 7 L. R.

580. *Conr.* **Waumans.** Maria Clara de Croiio (de Croy.) W. p. 114. S. sch. erster Dr. mit J. Meyssens.

581. — — Anthonius de Zuniga et Davila. W. p. 115. Prachtvoller erster Dr. mit gl. Adr. Mit 9 L. R.

---

e) Verschiedene Porträte nach van Dyck.

582. *Corn.* **Galle.** Fried. de Marselar, Bürgermeister von Brüssel und Gesandter König Philipps, Brustbild in Oval, mit 2 lat. Hexam. Umschrift; auf einem Sokel, worauf 8 lat. Distichen. Fol. Vorz. sch. Dr. mit 7 L. R.

Digitized by Google

583. *Rob.* **Gaywood.** Elisabetha Villiers, Ducessa de Lenox et Richmond etc. Vorz. rad. Porträt nach *Hollar.* (Parthey 1457. von der Gegenseite.) Vorz. sch. Dr. mit P. Stent exc. M. 8 L. R.
584. *Pet.* **Lombart.** 12 Bl. Die berühmte Folge der Gräfinnen von van Dyck, darunter die Grafen Philipp von Pembrock und Heinrich von Arundel: Kniestücke. Vorz. sch. Dr. mit des Stechers Adr. und 8 L. br. R.
585. *J.* **Payne.** Algernon Percy, Earle of Northumberland. Bloss der Kopf. Gegenstück zu Carl Ludwig. W. p. 123. (Nro. 391.) Vorz. sch. Dr. m. P. Stent exc. Sehr schön und sehr selten. M. 8 L. R.
586. *P. A.* **Tardieu.** Le Comte d'Arondel, in einem Armstuhle sitzend. Halbe Figur. Kl. fol. S. sch. Dr. dieses herrlichen Portr. Selten.
587. *Luc.* **Vorsterman.** Thomas Howardus, com. Arundeliae. W. p. 127. (Nro. 407.) Schöner Dr. S. selten. M. 5 L. R.
588. — — Hieronymus de Bran, Feldmarschall. Halbfigur. Gr. fol. Vorz. sch. Dr. dieses herrl. Porträts. M. 4 L. R.
589. *L.* **Vorsterman,** *jun.* Lukas Vorstermans. Web. p. 128. G. Dr. o. R. (Beschädigt und aufgezogen.)

---

590. *R.* **Earlom.** A Blacksmiths Shop, (die Schmiede); nach *Wright.* Gr. fol. Schabkunst Hauptblatt in s. sch. Dr.
591. *G.* **Edelinck.** Der heil. Ludwig, König von Frankreich; n. *le Brun. B. Dum.* 28. S. sch. Dr.
592. *A. van* **Everdingen.** Die Landschaft im Oval. B. 4. Noch sch. Dr.
593. — — Die Mühle beim Wasserfall. B. 78. Sch. Dr.
594. — — Der Hirt. B. 87. S. sch. Dr.
595. — — Der Erdhügel im Vorgrunde. B. 100. Sch. Dr.
596. — — Der Fluss im Walde. B. 101. S. sch. zweiter Dr.
597. — — Der Wasserfall bei der Mühle. B. 102. Sch. Dr.
598. *Friedrich* **Ezdorf.** 9 Bl. Norwegische Landschaften mit Wasserfällen; nach *Ch. Ezdorf.* Gr. qu. 8. und kl. 8. Radirt. Selten.
599. *Hor.* **Farinati.** Maria mit Jesu und Johannes in einer Landschaft. B. 4. Sehr sch. Dr.

Digitized by Google

600. *Od.* **Fialetti.** 13 Bl. Die Liebesscherze mit dem Titel: Scherzi d'Amore. B. 5 — 19. (Nro. 17 fehlt.) S. schöne, gleiche Dr. vor der Retouche; Nro. 18 und 19 vor der Schrift. Bei einigen die Rände s. schön angesetzt. Selten.

601. *J.* **Fyt.** Die gekuppelten Hunde. B. 11. S. sch. zweiter Dr. m. br. R. Selten.

602. *Alex.* **Ghandini.** Die heil. Jungfrau, von Heiligen umgeben, n. *Parmesan.* B. 25. (XII. p. 65.) Cl. obsc. v. 3 Pl.

603. *Adam* **Ghisi.** Die Sklaverei; n. *A. Mantegna.* B. 103. Schöner Dr.

604. *Georg* **Ghisi.** Hercules, stehende Figur; n. der berühmten Statue im Farnesianischen Pallaste. B. 41. Ausgezeichnet sch. Dr.

605. — — 4 Bl. Gottheiten, in Ovalen; n. *Primaticcio.* B. 48 — 51. Schöne Dr.

606. — — Jupiter versetzt die Callisto als Bär unter die Gestirne; n. demselben. B. 59. S. sch. Dr.

607. *W. Fr.* **Gmelin.** 2 Bl. Der Albano See bei Rom. — Das Mare morto bei Neapel. 1796. Roy. qu. fol. Sch. Dr. m. R.

608. *H.* **Goltzius.** Der Kindermord. B. 23. S. sch. Dr. m. etw. R.

609. *Heinr. Graf von* **Goudt.** Die Flucht nach Aegypten; n. *Elzheimer.* Nachtstück. Gr. qu. fol. S. sch. Dr., die Milchstrasse am Himmel sehr deutlich zu sehen.

610. *Ant.* **Gout.** 20 Bl. Ansichten und Landschaften mit dem Titel: Regiones Sueciae, Ruslandiae et Moscoviae. *Ant. Gout* fec. Hagae, Com. Henr. Hondius exc. 1639. Qu. 8. der Titel nach d. Höhe. S. sch. und äusserst selten.

611. *J. van den* **Hecke.** Der Hundestall. B. 8. Sch. Dr.

612. *C. E.* **Hess.** Die Anbetung der heil. drei Könige; n. *v. Eick.* Roy. qu. fol. S. sch. Dr. mit angelegter Schrift. (Unten ein kleiner Riss im Rande.)

613. — — The Quack-Doctor; n. *G. Dow.* 1794. Gr. roy. fol. S. sch. Dr. vor der Schrift. (Vor der Dedikation.) M. R.

614. *Jac. ab* **Heyden.** 5 Bl. Die fünf Sinne, durch Frauen-Brustbilder in Runden dargestellt. 4. Sch. Dr.

615. *G.* **Hoedt.** Heroische Landschaft; in *Poussins* Geschm.; links unten G. Hoedt in. et fec. *N. Vischer* exc. c. Priv. Qu. fol. Schwarzkunst.

616. *W.* **Hollar.** Esther vor Ahasverus; n. *P. Veronese.* Parthey 77. Sch. Dr.

Digitized by Google

617. *W.* **Hollar.** Die Brüder de Wael; n. *v. Dyck.* P. 1517. Sch. Dr. mit Meyssens Adr.
618. — — 8 Bl. Schmetterlinge und andere Gliederthiere. P. 2176 — 2183. S. sch. Dr.
619. *M.* **Hondekoeter.** Ein Bauernhof mit Geflügel, worunter sich besonders ein Pfau mit herrlichem Schweife bemerkbar macht. Unten links: *M. Hondekoeter* jnven. Rechts: *G. Valk* exc. c. Priv. Qu. fol. Schabkunst. S. schöner Dr.
620. *J.* **Houbracken.** Second corps de garde d'officiers hollandois; n. *Troost.* Gr. qu. fol. S. sch. Dr.
621. — — Jacob van Hoorn, Brustbild in Rund: n. *Quinkhard.* Kl. fol. S. sch. Dr.
622. — — Jacoba van Selstede, n. dems. Gegenst. Ebenso.
623. — — George Lord Anson, Brustbild in Oval mit alleg. Umgebung; n. *Wandelaar.* Fol. S. sch. Dr.
624. *J. A.* **Klein.** 1819. Rappe in einem Stalle, nach Links gew. Kl. qu. fol. Mezzotinta. S. sch. Dr. m. R.
625. — — 1843. Der Kuhstall. Kl. qu. fol. Desgl. Ebenso.
626. — — Pferdstall, vorn ein Schimmel n. Rechts. Ebenso.
627. — — 2 Bl. Eine Ziege mit zwei Kitzchen. Gr. qu. 8. — Buffallaro di Roma. Kl. qu. fol. Radirt. S. sch. Dr. m. R.
628. *Wilh. von* **Kobell.** La surprise d'un piquet de Cavallerie; n. *Ph. Maas.* Gr. qu. fol. Aquatinta. S. sch. Dr.
629. — — Aller à cheval; n. *Wouwerman.* Kl. qu. fol. Ebens.
630. — — La forêt de sapins; n. *J. Both.* Fol. Ebenso.
631. — — Un vieux chêne; n. *Wynants.* Gegenst. Ebenso.
632. *H. S.* **Lautensack.** Ansicht der Stadt Nürnberg, gegen Niedergang. B. 58. Aus drei Pl. best. S. sch. Dr.
633. — — Ansicht der Stadt Nürnberg gegen Aufgang. B. 59. Ebenso.
634. *W. de* **Leeuw.** Die Crocodilljagd; n. *Rubens.* Gr. qu. fol. S. sch. Dr. mit v. Merlen's Adr.
635. — — Die Wolfsjagd; n. dems. Gl. Gr. und Dr.
636. — — Die Schweinsjagd; n. dems. Gl. Gr. G. Dr. ohne van Merlens Adr. Im Rande etw. rissig.
637. *L. v.* **Leyden.** Adam und Eva, aus dem Paradiese vertrieben. B. 11. Sch. Dr.
638. — — Mardochaei Triumphzug. B. 32. Hauptblatt. S. sch. Dr.
639. — — Die Verkündigung. B. 35. Sch. Dr.

Digitized by Google

640. *L. v.* **Leyden.** Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. B. 77. Schöner Dr.

641. — — Die heil. Jungfrau mit dem Kinde in einer Landschaft. B. 84. S. sch. Dr.

642. — — St. Catharina, halbe Figur. B. 125. G. Dr.

643. — — Die Frau mit der Hirschkuh. B. 153. Desgl.

644. — — Kopf eines Kriegers in Verzierung. B. 160. Sch. Dr.

645. *J.* **Livens.** Brustbild eines Orientalen. B. 18. S. sch. Dr. Mit schön angesetztem Rand.

646. — — Greisenbrustbild. B. 23. Ebenso.

647. *J.* **Louys.** Ludovicus XIII., Galliar. et Navarrae rex. Brustbild in reicher Verzierung. *Rubens* px. Gr. fol. S. schöner Druck.

648. *Barth.* **Lulmus.** Die Kreuzabnahme. B. 2. Sch. Dr.

649. *A. de* **Marcenay.** La fleuriste; n. *G. Dow.* Fol. Vorz. sch. Dr., dieses herrl. Bl. M. R.

650. — — Weitausgedehnte Landschaft; n. *Rembrandt.* Qu. fol. Desgleichen.

651. *H.* **Mauperché.** Landschaft mit der Flucht nach Aegypten. R. Dumesnil 21. S. sch. erster Dr. vor Giffarts Adr.

652. *Meister mit dem Würfel.* [B]. Scipio's Triumphzug. B. 74. S. sch. Dr. mit Ph. Thom. exc. M. br. R.

653. *Meister vom Jahre 1466.* St. Paulus, stehend. B. 61. Sch. Cop. von der Gegenseite.

654. *A. F. v. d.* **Meulen.** 2 Bl. Reitergefechte. Kl. qu. fol. S. sch. Dr. mit Car. Allard. exc.

655. *Henry* **Meyer.** The dancing Bear; n. *W. F. Witherington.* Roy. qu. fol. Vorzügl. sch. Dr. vor der Schrift auf chines. Pap.

656. *J.* **Miele.** Der Bauer, der sich den Dorn auszieht. B. 3. Schöner Druck m. R.

657. *Nic.* **Mignard.** Hercules am Scheideweg; n. *Hann. Carracci.* Rob. Dumesnil. 3. S. sch. Dr. mit Mariette's Adr. Die in spätern fehlt.

658. — — Hercules in der Ruhe. R. Dum. 4. S. sch. Dr. mit Ciartre's Adr.

659. *Monogrammist* **F. G.** Vulkan und die Cyklopen. B. 4. (IX. p. 25.) Ausgez. sch. erster Dr.

660. *P.* **Morelse.** Der Tanz der Frauen mit dem Liebesgotte. 1612. Kl. qu. fol. Cl. obsc. von 2 Pl.

Digitized by Google

661. *Rafael* **Morghen.** 4 Bl. La Poësia. — La Theologia. — La Giurisprudenza. — La Filosofia. N. *Rafael.* Palmerin 47 — 49 und 67. S. sch. Dr. in braunen Rahmen von Mahagony.

662. — — La charita; n. *Correggio.* Palm. 166. S. sch. Dr. m. etwas Rand.

663. — — Die heil. Magdalena mit dem Salbgefäss; n. *C. Dolce.* Palm. 249. Vorz. sch. Dr. mit breitem Rand.

664. — — Die Familie Holstein-Beck; n. *A. Kauffmann.* Palm. 168. Vorz. sch. Dr. m. R.

665. — — Giov. Boccaccio's Brustbild; n. *Gozzini.* Palm. 243. Ebenso.

666. — — La Poësia, Brustbild; n. *C. Dolce.* 1827. Fol. S. sch. Dr. m. R. Morghen's Stempel. M. R.

667. — — Jupiter Aegiocus, Büste. B. Salesa del. n. der Antike. Rund. Kl. fol. S. sch. Dr. m. R.

668. *J.* **Morin.** 4 Bl. Eine Folge von Landschaften nach der Höhe; *Fouquier* px. R. Dumesnil 95 — 98. Vorz. sch. gleiche Drücke.

669. — — Landschaft mit dem Wagen; n. dems. R. Dum. 96. S. sch. Dr.

670. — — Dieselbe; ebenso.

671. — — Der Ochsentreiber bei der Pfütze. R. Dum. 104. S. schöner Dr.

672. *Class* **Moyaert.** Der Engel erscheint dem Jakob. Gr. qu. 8. Schöne und seltene Originalradirung.

673. *J.* **Müller.** Johann Neyen, halbe Figur; n. *Mierveldt.* B. 60. S. sch. Dr. m. R.

674. *Aug.* **Musis.** (genannt Venetiano.) Der heil. Hieronymus mit dem kleinen Löwen. B. 103. Noch g. Dr.

675. — — Hercules erdrückt den Antheus. B. 317. Vorz. sch. Dr. vor der Retouche.

676. *P.* **Nolpe.** Grosse Winterlandschaft mit vielen Figuren; n. *Wouverman.* (?) Gr. qu. fol. S. sch. Dr. selten.

677. *Mauro* **Oddi.** Die Anbetung der Hirten; n. *Parmeggiano.* B. 1. S. sch. Dr.

678. *Cresc.* **Onofrii.** Gebirgslandschaft mit Fluss. B. 7. Sehr schöner Dr.

679. *P. G. van* **Os.** 6 Bl. Kühe und Ochsen auf der Weide, auf dem Titel ein Kalb und: P. G. Van Os fec. Ao.

Digitized by Google

1798. Gr. qu. 8. Sehr seltene Capitalfolge in herrlichen Drücken.

680. *Wilh.* **Paneels.** David schlägt dem Goliath das Haupt ab; n. *Rubens.* 4. S. sch. Dr. m. F. v. W. exc.

681. *G.* **Pencz.** Die Ehebrecherin vor Christus. B. 55. G. Dr.

682. *Will.* **Pether.** Der Herr des Weinberges zahlt die Arbeiter, halbe Figuren; n. *Rembrandt.* Gr. fol. Schwarzk.

683. *G. A.* **Podesta.** Ein Bacchanal; n. *Titian.* B. 7. S. sch. Dr., in der Mitte ein kaum bemerkbarer Bug.

684. *P.* **Pontius.** Jac. Rocland, im Armstuhle; halbe Figur; Fol. Ausgez. sch. Dr., der Rand sehr schön angesetzt.

685. — — St. Rochus, Patron der Pestkranken; n. *Rubens.* Basan. 44. Ausgez. sch. Dr. vor der Retouche.

686. *P.* **Potter.** 8 Bl. Folge von Ochsen und Kühen. B. 1 — 8. Vorz. sch. Dr. mit F. de Witt's Adr. M. etw. R.

687. *C.* **Procaccino.** Die Flucht nach Aegypten. B. 3. S. sch. Dr. mit Daloli's Adr.

688. *M. A.* **Raimondi.** Venus aus dem Bade steigend. B. 297. Cop. B. S. sch. Dr.

689. — — Rafael Sancio. B. 496. S. sch. Cop. von *Krüger.*

690. *F.* **Rechberger.** 3 Bl. Gebirgige Landschaften. Qu. fol. Rad. S. sch. Dr. m. R.

691. *J. C.* **Reinhart.** 6 Bl. Landschaften mit biblischer und mythologischer Stafage. Qu. fol. Rad. S. sch. Dr. m. R.

692. — — 16 Bl. Ansichten Roms. Qu. fol. Rad. Ebenso.

693. *P.* **Rembrandt.** Des Künstlers Eigenbildniss mit grausem Haare. B. 10. Sch. alter Dr.

694. — — Rembrandt mit dem Säbel. B. 18. Ebenso.

695. — — Rembrandt mit dem Federbarett. B. 20. Ebenso.

696. — — Die Verstossung der Hagar. B. 30. S. sch. alter Dr. m. etw. R.

697. — — Die Anbetung der Hirten. B. 46. Sch. dritter Dr.

698. — — Die Beschneidung. B. 47. Sch. alter Dr.

699. — — Die Samaritanerin am Brunnen. B. 71. Sch. Dr.

700. — — Christus, dem Volke vorgestellt. B. 77. S. sch. Dr. Kleine Beschädigungen s. schön ausgebessert.

701. — — Die Jünger zu Emaus. B. 87. Sch. Dr.

702. — — Dieselbe Vorstellung. B. 88. S. sch. Dr.

703. — — Der barmherzige Samaritaner. B. 90. Schöne Copie von Savery.

Digitized by Google

704. *P.* **Rembrandt.** Rückkehr des verlornen Sohnes. B. 91. Sehr sch. Druck.
705. — — Die Enthauptung des heil. Johannes. B. 92. Alter Dr., etwas schwach.
706. — — Der betende heil. Hieronymus. B. 102. Sch. Dr.
707. — — Der kleine Goldschmid. B. 123. Ebenso.
708. — — Die Kuchenbäckerin. B. 124. S. sch. Dr.
709. — — Die Judensynagoge. B. 126. Sch. Dr. m. etw. R.
710. — — Die wandernde Bettlerfamilie. B. 131. Sch. Dr.
711. — — Die Kartenspieler. B. 136. Sch. zweiter Dr.
712. — — Der Reiter. B. 139. Sch. Dr.
713. — — Bettler und Bettlerin im Gespräch. B. 164. Schöner Druck.
714. — — Die bettelnde Alte. B. 170. Ebenso.
715. — — Das sitzende Modell. B. 196. Alter Dr.
716. — — Die nackte Frau im Bade. B. 200. Sch. Dr.
717. — — Der Mann mit der grossen gespaltenen Mütze. B. 268. Ebenso.
718. — — Der Kopf der Mutter Rembrandt's. B. 352. Alter Dr.
719. *G.* **Ribera.** Der heil. Hieronymus. B. 4. Schöner Dr. Selten.
720. *M.* **Ricci.** Landschaft mit den zwei Anachoreten. B. 17. S. sch. Dr.
721. *Rol.* **Roghman.** Landschaft mit der Säule. B. 25. G. Dr.
722. *F. C.* **Rupprecht.** „Hed Stadhuys te Bamberg.“ Qu. fol. S. sch. Radirung und selten, da die Platte bald abgeschliffen wurde.
723. — — Dieselbe Ansicht. Reiner Aezdruck.
724. *Joh.* **Saenredam.** 3 Bl. Jupiter, Neptun und Pluto mit ihren Gemahlinen. B. 53—55. S. sch. Dr.
725. **Schenker.** Maximilian I., König von Bayern, Brustbild; n. *Stieler.* Fol.
726. *G. Fr.* **Schmidt.** Parrocel's Brustbild; n. *Rigaud.* Gr. 8. Jacoby's Cat. 15. S. sch. Dr. Selten.
727. — — 6 Bl. Vignetten zur Brandenburger Geschichte. Jac. 109. Nro. 2. (resp. Anm. 52.) 13. 19. 21. 27. 31. S. sch. Dr. mit etw. R. S. selten.
728. — — Brustbild eines Greises. Jac. 111. Radirt, wie die folgenden. S. sch. Dr. m. R.
729. — — Ein Morgenländer. Jac. 114. S. sch. Dr.

Digitized by Google

730. *G. Fr.* **Schmidt.** Ein Greis. Jac. 115. Ebenso m. R.
731. — — Ein junger Mann. Jac. 117. S. sch. Dr. m. etw. R.
732. — — Ein Greis in persischer Tracht. Jac. 120. S. sch. Dr.
733. — — Eine junge Frau. Jac. 123. Ausgez. sch. Dr. m. br. R.
734. — — Ein junger Mann. Jac. 124. Gegenstück. Ebenso.
735. — — Ein älterer Mann. Jac. 125. S. sch. Dr.
736. — — Des Künstlers Gattin, nähend. Jac. 135. S. sch. Dr. mit Rand.
737. — — Dieselbe, nach Links gewendet. Jac. 136. Ebenso.
738. — — Der Patriarch Jacob. Jac. 139. Vorz. sch. Dr. m. R.
739. — — Derselbe; ebenso auf chines. Pap.
740. — — Des Künstlers Bildniss mit der Spinne. Jac. 141. S. sch. Dr.
741. — — Rembrandt's Mutter. Jac. 145. Ebenso.
742. — — Wilhelm II., Prinz von Oranien und Cats. Jac. 152. Sch. Druck.
743. — — Niederländische Bauernunterhaltung; n. *Ostade.* Jac. 160. S. sch. Dr. m. etw. R.
744. — — Ein Greis in einer Höhle. (Loth.) J. 166. S. sch. Dr. m. R.
745. — — Darstellung Christi im Tempel. Jac. 167. Ebenso.
746. *Jac.* **Schmutzer.** Rafael Donner, Brustbild in Oval. Kl. 4. S. sch. Dr.
747. *Ch.* **Schuler.** Die Nonne von Oviedo; n. *van Brèe.* Roy. qu. fol. S. sch. Dr.
748. *William* **Sharp.** Britannia. Englands Grösse in seinen grossen Männern dargestellt. Ralf Willett. Oval. Gr. qu. fol. Herrlich gestochen.
749. *Edw.* **Smith.** Guess my name; n. *D. Wilkie.* Gr. fol. S. sch. Dr. mit offner Schrift. M. R.
750. *Hendr.* **Snyers.** Maria mit dem Kinde auf erhabenem Throne, von Heiligen umgeben und verehrt; n. *Rubens.* Roy. fol. S. sch. Dr. mit Abr. Diepenbecke exc. (War früher in der Mitte gebrochen, jetzt kaum mehr sichtbar.)
751. *M.* **Steinla.** Der Kindermord; n. *Rafael.* Gr. qu. fol. Berühmtes Hauptblatt in s. sch. Dr. mit ganzem R.
752. *R.* **Strange.** Der keusche Josef; n. *G. Reni.* Le Blanc. 3. S. sch. Dr.
753. — — Die heil. Magdalena; n. dems. Le Bl. 16. Ebenso.
754. — — Cleopatra giebt sich den Tod, ganze Figur; n. dems. Le Bl. 23. Vorz. sch. Dr.

Digitized by Google

755. *R.* **Strange.** Hercules am Scheideweg; n. *N. Poussin.* Le Bl. 34. S. sch. Dr.
756. *J.* **Suyderhoef.** Renatus Nassavius de Chalon, princeps auriacus, Brustbild in Oval; n. *P. Soutmann.* Gr. fol. S. sch. Dr. m. etw. R.
757. — — Fr. Henricus Nass. pr. aur. desgl.; n. *Hondhorst.* Ebenso.
758. — — Guilielmus Nass. princ. aur.; n. dems. Ebenso.
759. — — Amelia de Solms princ. auriaca etc.; n. dems. Ebens.
760. — — Augusta Maria Caroli magn. Brit. et Hib. regis filia primigen.; n. dems. Ebenso.
761. — — Die drei Gevaterinen, (welche sich's schmecken lassen); n. *A. v. Ostade.* Oval in fol. S. sch. Druck, die weissen Ecken sehr schön angesetzt. Selten.
762. *D.* **Teniers,** *der ältere.* Fünf Bauern rauchen und trinken im Freien, rechts tritt die Wirthin aus der Thüre mit Krug und Schüssel. Unten links: D. Teniers in. et px. c. priv., rechts; franc. v. Wyn ex. Qu. fol. Ein zweifelsohne ächtes Hauptblatt. (Vergl. R. Weigels Lagerkat. 15120.)
763. *M.* **Uytenbroeck.** Argus bei seiner Heerde. B. 20. Noch g. Dr. m. der Nro.
764. — — Argus bittet den Mercur, bei ihm zu bleiben. B. 21. Ebenso.
765. *Joh. v. d.* **Velde.** 4 Bl. Die Elemente; n. *Buytenweg.* Qu. fol. S. sch. Dr. m. kl. R.
766. — — Carl, Herzog von Troppau und Jägerndorf, Kniestück. *J. v. d. Velde.* exc. Fol. S. sch. Dr.
767. *Joh. de* **Vischer.** Bauerntanz vor einer Dorfschenke. *A. v. Ostade* px. Qu. fol. Vorz. sch. Dr. mit Nic. Vischer exc. (Im Unterrande ein kleiner, schön zugemachter Riss.)
768. *Luc.* **Vorsterman.** Joannes von Mildert, halbe Figur; n. *v. Dyck.* Kl. fol. Weber's Cat. 75. (p. 94.) S. sch. Dr.
769. *Corn. de* **Wael.** Der verschwenderische Sohn verlässt das elterliche Haus. Qu. fol. Sch. radirt.
770. *J. G.* **Wille.** La dévideuse mère de G. Dow, n. *G. Dow.* Le Bl. 61. Sch. zweiter Dr. vor Hinwegnahme des Wappens. M. R.
771. — — La liseuse; n. dems. Le Bl. 62. Gleiche Druckgattung.
772. — — La ménagère hollandoise; n. dems. Le Bl. 63. Sch. Dr.

Digitized by Google

773. *J. G.* **Wille.** Tricoteuse hollandoise; n. *F. Mieris.* Le Bl. 64. Sch. Dr.
774. — — Louis XV.; n. *Le Moyne.* Le Bl. 195. Sch. Dr.
775. — — Ch. Louis Auguste Fouquet de Belle-Isle, maréchal de France; n. *H. Rigaud.* Le Bl. 120. Sch. Dr. mit dem Wappen. M. R.
776. — — Maurice de Saxe, maréchal de France; n. dems. Le Bl. 121. Ebenso.
777. — — Derselbe. S. sch. Dr.
778. — — Abel Franc. Poisson, marquis de Marigny; n. *L. Toqué.* Le Bl. 125. Vorz. sch. Dr. vor der Akademie-Aufnahmsschrift. M. R.
779. — — Jean Bapt. Massé; n. dems. Le Bl. 130. Vorz. sch. Dr. vor Wille's Adr. M. R.
780. *Will.* **Woollett.** General Wolf's Tod; n. *B. West.* Roy. qu. fol. S. sch. unretouchirter Dr. vor den Worten: The rigt honourable. O. Pap. R.
781. — — The cottagers; n. *C. du Sart.* Roy. fol. Sehr sch. erster Dr. mit der Adresse von Longs-Courts. Selten.
782. — — The jocound peasants; n. dems. Gegenstück. Gleiche Qualität.
783. — — Cicero at his Villa; n. *R. Wilson.* Roy. qu. fol. S. sch. erster Dr. (Green-street.) M. kl. R.
784. — — Solitude; n. dems. Gegenst. Gl. Qual.
785. — — Phaeton; n. dems. Gr. roy. qu. Fol. Vorz. sch. Dr. (Boydell exc.) M. R.
786. — — Niobe; n. dems. Gegenstück. Vorz. sch. Druck mit gleicher Adr.
787. — — Grosse Landschaft, gen. Juda und Thamar; n. *Ann. Carracci.* Gr. qu. fol. S. sch. erster Dr.
788. *R.* **Zeeman.** 7 Bl. Marinen; erste Folge. B. 24—30. (Der Titel fehlt.) S. sch. Dr.
789. — — 9 Bl. Verschiedene Marinen. B. 71. 74. 76. 80—83. 85. S. sch. Dr.
790. — — Haegse, Delfse, en Rotterdamse, Naeht-Schuyten. B. 91. (III. 5.) S. sch. Dr.

Digitized by Google

Aquatinta - Blätter

von

Wilh. von **Kobell.**

791. *Nic.* **Berghem** px. Die ruhende Heerde. Fol. S. sch. alter Dr., wie alle fogenden.
792. — — Dieselbe Vorstellung, in dunklerem Tone.
793. *J. le* **Ducq.** Das Lamm in den Armen der Hirtin. Fol.
794. *C.* **Du Jardin.** Der Falkonier. Qu. fol.
795. *Th.* **Maas.** Der Angriff eines Cavalleriepiquets. Gr. qu. fol.
796. *Nic.* **Poussin.** Die heil. Familie in einer Landschaft. Gr. 4. Rund.
797. *A.* **Pynacker.** Die spinnende Hirtin. Fol.
798. — — Dieselbe Vorstellung in dunklerem Ton.
799. *H.* **Roos.** 2 Bl. Ein Stier bei Schafen. — Eine Kuh bei Schafen. Fol.
800. *Dav.* **Teniers.** Der Herbstabend mit Mondschein. Nachtstück. Fol.
801. *A. v. d.* **Velde.** Der Flöten blasende Hirt. Qu. fol.
802. *Ph.* **Wouwerman.** Die bettelnden Zigeuner. Gr. fol.
803. — — Die kleine Brücke. Qu. fol.
804. — — Der Pferdestall mit dem gesattelten Schimmel. Qu. 8.
805. — — Der kleine Pferdestall. Kl. qu. 8.
806. *Thom.* **Wyck.** Waarenausschiffung. Qu. fol.
807. — — Dieselbe Darstellung in dunklerem Ton.
808. — — Die ruhenden Reisenden. Qu. fol.

Lithographien,

nach den alt-, nieder- und ober-deutschen Gemälden der Brüder **Boisserée** und **Bertram**,

von J. N. **Strixner.**

809. *Barth.* **Bruyn** px. Der heil. Johannes, halbe Figur; im Hintergrunde eine Landschaft. Fol. Schöner Dr., wie die folgenden.

Digitized by Google

810. *Barth.* **Bruyn.** Die heil. Catharina. Gegenstück.
811. — — 2 Bl. Der heil. Stefan und der heil. Gereon. Zu ihren Füssen knieen die Donatoren. Schmal fol.
812. *Joh. v.* **Calcar.** Die Schmerzensmutter, Halbfigur. Schmal gross. fol.
813. *Mich.* **Coxie.** Die heil. Barbara. Brustbild. Fol.
814. — — Die heil. Catharina. Gegenstück.
815. *L.* **Cranach.** Brustbild einer jungen Frau. Fol.
816. *J. v.* **Eyck.** Die Darbringnug im Tempel Schmal. gr. fol.
817. — — Dieselbe Vorstellung, in dunklerem Ton.
818. *Hugo v. d.* **Goes.** Die heil. Jungfrau mit dem Kinde in einer schönen Landschaft. Gr. fol.
819. *Joh.* **Hemling.** Das Pfingstfest. Fol.
820. *M.* **Hemskerk.** Bildniss eines schwarzgekleideten Mannes, rückwärts erscheint der Tod. Halbe Figur. Fol.
821. *Joh.* **Mabuse.** (Malbodius). Der Erzengel Michael, zu seinen Füssen kniet der Donator. Schmal gr. fol.
822. *Jsr. v.* **Mecken.** Die Vermählung der heil. Jungfrau mit dem heil. Josef. Gr. qu. fol. S. schön.
823. — — St. Johannes der Täufer und fünf Apostel in einer Kirche. Gr. fol.
824. *Joach.* **Patenier.** Die Flucht nach Aegypten. Gr. fol.
825. *Mart.* **Schön.** (Schongauer.) Sanct Hieronymus. Halbe Figur. Fol.
826. — — Die heil. Barbara Halbe Figur. Fol.
827. *Joh.* **Schoorel.** Die heil. Christina in einer Landschaft. Kniestück. Gr. fol.
828. — — Der heil. Georg und der heil. Dionys; zu ihren Füssen die Donatoren. Schmal gr. fol.
829. — — Die heil. Gudula und die heil. Christina, zu ihren Füssen die Frau und die Tochter des Donators. Gegenstück.
830. *Joh.* **Schwarz.** Die Anbetung der heil. drei Könige. Gr. fol.
831. *Unbekannter Meister.* Christus erscheint der heil. Magdalena als Gärtner. Fol.
832. *Meister* **Wilhelm.** St. Antonius, der Einsiedler, der Pabst Cornelius und die heil. Magdalena. Ganze Figur. Gr. fol.

Digitized by Google

833. *Meister* **Wilhelm.** Der heil. Jacobus und Benedictus in Nischen. Schmal gr. fol.
834. *Meister* **Wilhelm's** *Schule.* Die Verkündigung Schmal gr. fol.
835. — — Christus am Oelberge. Ebenso.
836. — — Die Krönung der heil. Jungfrau. Schmal gr. fol.



Anhang.

837. *J. van* **Aken.** Die ruhenden Wanderer. B. 21. Sch. Dr. (Das linke obere Eck unbedeutend besch.)
838. *L.* **Audran.** 7 Bl. Die Werke der Barmherzigkeit; n. *S. Bourdon.* Qu. fol. S. soh. Dr. Bestens erhalten.
839. *Ad. v.* **Bartsch.** 4 Bl. Thierstücke; n. *v. Bloemen, v. d. Meer de J., H. Roos* und *A. v. der Velde.* Kl. qu. fol. S. sch. Dr. m. R.
840. *Stef. della* **Bella.** La perspective du Pont-neuf de Paris. Schmal s. gr. qu. fol. Sch. Dr. mit dem Wetterhahn. M. R. Selten.
841. *Siegfr.* **Benedixsen.** Gebirgslandschaft mit Wald. Kl. qu. 4. Aeusserst zarte und geistreiche Rad. m. R. (Vgl. Brulliot II. 2469.) Selten.
842. *Nic.* **Berghem.** Die saufende Kuh. B. 1. S. sch. Dr. Mit N. Vischer's Adr.
843. — — Der Hirt mit der Querpfeife. B. 6. S. sch. Dr. (Der Unterr. fehlt.)
844. — — Die durch's Wasser treibende Heerde. B. 9. G. Dr.
845. — — Dieselbe Darstellung. S. sch. Dr.
846. — — Die Hirtin vor der Schenke. B. 11. Ebenso.
847. *J. J. de* **Boissieu.** Der Hufschmid. Rig. 15. Sch. Dr. mit Frauenholz Adr.
848. — — Der Sibyllentempel zu Tivoli. Rig. 30. S. sch. alter Dr. vor Frauenholz.
849. — — Die Insel Barbe auf der Saone. Rig. 37. Sch. Dr. mit Frauenholz Adr.

Digitized by Google

850. *J. J. de* **Boissieu.** Ansicht von St. Andéole. Rig. 41. Sch. alter Dr.

851. — — Landschaft mit Wasserfall während eines Regens. Rig. 62. Vorz. sch. Dr. vor Frauenholz.

852. — — Flussansicht mit Mühle. Rig. 68. Sch. Druck mit Frauenholz.

853. — — Meeransicht. Rig. 80. Schöner Dr. Beschädigt und aufgezogen.

854. — — Landschaft mit den Wäscherinen. B. 82. Sch. alter Dr.

855. — — Landschaft mit Ruinen. B. 83. Gegenstück. Ebenso.

856. *Joh.* **Both.** Landschaft mit der Frau auf dem Maulesel. B. 1. G. Dr. mit der Nro. 3.

857. — — Dieselbe Landschaft. Ebenso.

858. — — Landschaft mit Ochsen bespanntem Wagen. B. 2. Mit der Nro. 1.

859. — — Landschaft mit den Maulthieren. B. 4. Mit d. Nro. 2.

860. — — Der Maulthiertreiber. B. 6. Schw. Dr.

861. — — Die Ueberfahrt. B. 7. Ebenso.

862. — — Die zwei Kühe am Wasser. B. 8. Sehr sch. Druck, fleckig und in der Höhe um 5 L. verschnitten.

863. — — Die Fischer. B. 9. Späterer Dr.

864. *M. de* **Bye.** 5 Bl. Die Folge der Löwen. B. 49—56. Herrl. Abdr. mit Vischer's Adr. (vor der von Ottens.)

865. *C.* **Du Jardin.** 9 Bl. Thierstücke. B. 1. 4. 5. 7—9. 15. 16. 32. Gew. Dr.

866. *A.* **Dürer.** Die Geburt. B. 2. Sch., jedoch nicht ganz reiner Dr. Selten.

867. — — Dieselbe Vorstellung. S. schön. Cop. von H. Wierx. Etw. beschädigt.

868. — — St. Anna und die heilige Jungfrau als Kind. B. 29. Schöner Druck.

869. — — Die heil. Jungfrau von einem Engel gekrönt. B. 37. Vorz. sch. Dr.

870. — — Dieselbe. Schwächerer Dr.

871. — — Der heil. Hieronymus in der Zelle. B. 60. Noch g. Dr. aufgezogen.

872. — — Der heil. Hieronymus in der Busse. B. 61. Aeusserst kräft. Dr., bestens erhalten, in der Mitte eine Papierfalte.

873.a — — Die heil. Genovefa. B. 63. Sch., jedoch nicht ganz klarer Dr.

Digitized by Google

873.b *A.* **Dürer.** Der heil. Christof. B. app. 16. der Holzschnitte. Sch. Dr. S. selten.

874. *Ald. v.* **Everdingen.** Landschaft in Oval. B. 4. Sch. Dr.

875. — — Der Wasserfall. B. 7. G. Dr.

876. — — 6 Bl. Landschaften. Compl. Folge. B. 11—14. Sehr sch. gleiche Dr.

877. — — 2 Bl. Der Weiler. B. 17. — Der Felsen. B. 18. Schöne Drücke.

878. — — 2 Bl. Der Balken im Wasser. B. 23. — Der Ziegenhirt. B. 24.

879. — — 4 Bl. Der grosse Baum. — Die drei Männer am Hügel. — Das Schloss mit dem Spitzthurm. — Die Hütte, von hinten gesehen. B. 26. 28—30. G. Dr.

880. — — Der grosse Fels. Nachtstück. B. 31. Gew. Dr.

881. — — 4 Bl. Die drei Ziegen am Wasser. — Die zwei Fichten. — Die verfallene Hütte. — Die drei Hütten. B. 35. 37. 38. 41. G. Dr.

882. — — 5 Bl. Die Schweinheerde. — Der grosse Felsen am Fluss. — Die zwei Männer auf der Terasse. — Marine. — Der Reiter auf der Brücke. B. 43. 44. 46. 47. 50. Ebenso.

883. — — 6 Bl. Landschaften nach der Breite. B. 59—64. S. sch. Dr.

884. — — Der spitzige Felsen am Wasser. B. 62. G. Dr.

885. — — 4 Bl. Landschaften. B. 69—72. S. sch. Dr.

886. — — 5 Bl. Der spitzige Felsen. — Der breite Fluss. — Die Hütte mit dem mobilen Dache. — Die zwei Wägen. — Die drei Lastträger. B. 74. 82. 83. 85. 86. Sch. Dr.

887. — — 2 Bl. Die zwei Leitern. — Der Bauer zwischen den Fichten. B. 90 und 93. G. Dr.

888. — — 4 Bl. Die Mineralbrunnen. B. 95 — 98. S. sch. Dr. mit etw. Rand.

889. — — 2 Bl. Die Mühle. — Der Wasserfall bei der Mühle. B. 99. 102. G. Dr.

890. *A.* **Flamen.** Flesus sive Fletelus. La Flez. B. 7. Schöner Druck.

891. — — Congrus. Le Congre. B. 8. Ebenso.

892. — — Luccius. Le Brochet. B. 41. S. sch. Dr.

893. — — Gabius sive Fundulus. Le Goujon. B. 54. Vorz. sch. Dr. vor der Nro.

4

Digitized by Google

894. *J.* **Fyt.** Das Titelblatt zur Folge der Hunde. B. 9. G. Dr. mit noch sichtbarer Adr. des van Merlen.
895. — — Die drei Jagdhunde. B. 10. Guter Dr.
896. — — Die gekuppelten Hunde. B. 11. Ebenso.
897. — — Die gekuppelten Hunde. B. 13. Ebenso.
898. *Cl.* **Gellée,** *gen. Lorrain.* Die hölzerne Brücke. R. Dumesnil 14. S. sch. Dr. mit der Nro.
899. *H. Graf von* **Goudt.** Morgenlandschaft. Kl. qu. 4. Noch g. Dr., das Papier etwas faltig.
900. — — Die Flucht nach Aegypten. Nachtstück. Gr. qu. fol. Sch. Dr. im Unterrande ein zugemachter Riss.
901. *F.* **Hegi.** 4 Bl. Katzen in versch. Stellungen; n. *Mind.* Kl. qu. 4. Sch. Dr. (2 Bl. nicht ganz rein.)
902. *W.* **Hollar.** Zwei Kinder und drei Tieger; n. *Rubens.* Parthey 508. Sch. Dr. mit etw. R.
903. — — 4 Bl. Die Jahreszeiten in Landschaften. P. 618—621. G. Dr. mit Heyden exc.
904. — — Gefecht von mehreren Kriegsschiffen. P. 1257. Noch guter Druck.
905. — — Drei Schiffe auf stürmischer See. P. 1258. Schöner Druck.
906. — — Zwei Kriegsschiffe unter Segel. P. 1259. Ebenso.
907. — — Das Titelblatt zur Folge der Jagdhunde. P. 2041. Sehr sch. Dr. vor der Schrift, mit dem Wappen mit den zwei Kreuzen. M. kl. R.
908. — — Fünf Löwen und eine Löwin; n. *Rubens.* P. 2098. S. sch. Dr. m. R.
909. — — Acht Tauben. P. 2125. Ebenso, etw. fleckig.
910. — — Vier Truthühner. P. 2127. Sehr schöner Druck m. etw. Rand.
911. — — Drei Fasanen. P. 2131. Ebenso.
912. — — Schuhus und Falken. B. 2133. Ebenso, in der Mitte eine Papierfalte.
913. — — 2 Bl. Die Wasservögel. P. 2136. — Zwei Schwäne. P. 2041. S. sch. Cop.
914. *Dan.* **Hopfer.** Das jüngste Gericht. B. 15. S. sch. Dr., oben im weissen Rande ein kleiner Riss.
915. — — Eine architectonische Halle. B. 20. S. sch. Dr., die untern Ecken angesetzt.
916. **Loutherbourg.** Der Hirte mit dem schlafenden Hunde

Digitized by Google

bei der Heerde, in H. Roos Geschmack. Fol. S. sch. Dr. dieser herrlichen Radirung.

917. *J.* **Longhi.** Die Enthauptung des heil. Johannes. Fol. Sch. Dr. m. R.

918. *J.* **Miele.** Der Bauer, der sich den Dorn auszieht. B. 3. Sch. Dr., aufgezogen.

919. *A. v.* **Ostade.** 2 Bl. Der Leierer. B. 8. Später Dr. nebst Copie.

920. — — Bauernzärtlichkeit. B. 11. Sch. alter Dr.

921. — — Die verlangte Puppe. B. 16. Ebenso.

922. — — 3 Bl. Die Schule. B. 17. — Der Bettler. B. 21. — Die Hasplerin. B. 25. Spätere Dr.

923. — — Der Angler. B. 26. S. sch. Dr. m. etw. R.

924. — — 4 Bl. Der Brillenhändler. B. 29. — Der Schleifer. B. 36. — Die Unterhaltung. B. 37. — Die Zeche. B. 42. Gew. Dr., letzteres (B. 42) Cop.

925. — — 2 Bl. Der Violinspieler. B. 44. — Die Bauernfamilie. B. 46. Gew. Dr.

926. — — Das Dorffest. B. 47. S. sch. Dr.

927. — — Das Fest unter dem grossen Baume. B. 48. Ebenso.

928. — — Der Tanz in der Scheune. B. 49. S. sch. Dr.

929. *R.* **Persinius.** Baldasar Conte de Castillion, halbe Figur; n. *Rafael.* G. Dr. m. etw. R.

930. *M. A.* **Raimondi.** 12 Bl. Die Apostel. B. 65—76. Gew. Dr. mit den Nro.

931. — — Die fünf Heiligen. B. 113. Cop. A. Guter Druck mit Bossi's Adr.

932. — — 2 Bl. Apollo, des Admeteus Heerde hütend. B. 225. — Das Kind auf dem Seeungeheuer. B. 413. Von *Marco di Ravenna.* Noch g. Dr., ersterer mit Sal exc.

933. *P.* **Rembrandt.** Abraham und sein Sohn Jacob. B. 34. Sch. alter Dr.

934. — — Der Kartenspieler. B. 136. Ebenso.

935. — — Die schlafende Negerin. B. 205. Sch. Dr.

936. — — Dr. Faustus. B. 270. G. Dr.

937. — — Jon Asselyn. B. 277. Sch. Dr.

938. — — 2 Bl. La petite Tombe. B. 67. — Die Rückkehr des verschwenderischen Sohnes. B. 91. Schöne gegens. Copien.

939. — — 2 Bl. Das Schwein. B. 157. — Der Mönch im Kornfeld. B. 187. Schöne Cop. dieser seltenen Bl.

Digitized by Google

940. *J. El.* **Riedinger.** 4 Bl. Parforce-Hirschjagden. Gr. qu. fol. Sch. alte Dr., nicht rein.

941. — — 18 Bl. Pferde nach den verschiedenen Arten ihres Gebrauchs. Num. Folge. Kl. fol. Sch. alte Dr. mit Rand, einige nicht ganz rein. Selten.

942. — — 4 Bl. Aus dem Paradies: Adam im Paradies. — Adam und Eva. — Eva bricht die verbotene Frucht. — Eva reicht sie dem Adam. Gr. qu. fol. Alte Drücke, nicht ganz rein.

943. — — 12 Bl. Aus der Folge der Nationalpferde. Qu. fol. Alte Dr. o. R. (Bei vielen fehlt auch der Unterrand.)

944. — — 20 Bl. aus verschiedenen Folgen. Fol. und kl. fol. Alte und neue Dr.

945. — — 20 Bl. Desgleichen. Fol. und kl. fol. Ebenso.

946. — — 24 Bl. Desgleichen. Gr. qu. fol., gr. fol. und kl. fol. Ebenso.

947. *Jacob* **Ruysdael.** Die kleine Brücke. B. 1. Schöner Druck.

948. — — Die zwei Bauern mit dem Hunde. B. 2. Guter Dr. mit etwas Rand.

949. — — Die Hütte auf der Anhöhe. B. 3. N. Dr.

950. *G. v.* **Scheindel.** Die Bäuerin mit der Henne; n. *W. Buytenweg.* Kl. fol. G. Dr. (Die Unterschrift fehlt.)

951. — — 7 Bl. Ausrufer und Ausruferinen. Kl. 16. Sch. Dr, scharf beschnitten. (Das Titelblatt fleckig und besch.)

952. *A.* **Schlicht.** Die Viehheerde mit der säugenden Hirtin; n. *N. Berghem.* Gr. qu. fol. Aquatinta. G. Dr.

953. — — Der Kahn; n. *van der Velde.* Gr. qu. fol. Farbendr.

954. — — Der Sturm; n. *Vernet.* Gegenstück. Ebenso.

955. — — Dieselbe Vorstellung. In braunem Ton.

956. *H. v.* **Swanevelt.** St. Johannes der Täufer in der Wüste. B. 34. Sch. alter Dr. mit C. Losi's Adr. m. etw. R. (die neuern Dr. haben keine Adr.)

957. — — Die Versuchung in der Wüste. B. 35. Ebenso.

958. — — 10 Bl. Ansichten von Rom. B. 53 — 55. 59 — 65. S. sch. Dr. ohne Bonnart's Adr.

959. — — 2 Bl. Der junge Tobias. B. 68. — Elias in der Wüste. B. 69. S. sch. Dr. o. Adr.

960. — — Salmacis und Hermafrodite. B. 71. Schöner Dr. mit Losi's Adr. M. R.

Digitized by Google

961. *H. v.* **Swanevelt.** 3 Bl. Die Fischer. — Die Cavaliere. — Der Wasserfall. B. 77. 79. 80. Sch. Dr. o. Adr.
962. — — Der Cardinal. B. 83. Sch. Dr. mit Mondhare's Adr.
963. — — 10 Bl. Italienische Landschaften. B. 85—94. O. Adr.
964. — — 4 Bl. Die Flucht nach Aegypten. B. 97—100. Ebenso.
965. — — 6 Bl. Die Geschichte des Adonis. B. 101 — 106. G. Dr. ohne Adr.
966. — — 4 Bl. Landschaften mit den Büssenden. B. 107—110. Ebenso.
967. — — Bileams Esel. B. 111. Sch. Dr. mit Mariette's Adr.
968. — — 4 Bl. Landschaften nach der Höhe. B. 112—115. G. Dr. o. Adr.
969. — — Die Landschaft mit dem Sarcofag. B. 1. (pag. 320.) Zweifelhaft. S. sch. Dr.
970. *A. v. d.* **Velde.** 10 Bl. Folge von Thieren. B. 1—10. S. sch. Dr. ohne Adr. und ohne Nro. m. Rand.
971. *Corn.* **Vischer.** Die Viehheerde; n. *P. de Laer.* Gr. fol. Sch. Dr. m. etw. R.
972. — — Die Räuber mit den gestohlenen Pferden; Nachtstück mit Mondschein; n. dems. Gegenst. Späterer Dr.
973. *Ant.* **Waterloo.** 10 Bl. Kleine Landschaften. B. 7—18. (Nr. 13. und 17 fehlen) Alte und neue Dr.
974. — — 4 Bl. Folge von Landschaften. B. 3—6. Sch. dritte Dr.
975. — — Der Waldeingang. B. 19. Sch. Dr. mit d. Nr. 12.
976. — — 12 Bl. Kleine Landschaften. B. 21—32. Sehr schöne neuere Dr.
977. — — 5 Bl. Desgleichen. B. 33—37. Alte und neuere Dr.
978. — — 4 Bl. Landschaften. B. 42. (Alter Dr.) 43. 44. und 46. Sch. spätere Dr.
979. — — 7 Bl. Desgleichen. B. 48. 50. 52 — 54. 57. 58. Sehr sch. spätere Dr.
980. — — 6 Bl. Folge von Landschaften. B. 59 — 64. Mitunter s. sch. alte Dr.
981. — — 5 Bl. Landschaften. B. 66—70. Ebenso.
982. — — 5 Bl. Desgleichen. B. 71—75. Gute spätere Dr.
983. — — 6 Bl. Holländische Ansichten. Compl. Folge. B. 89 — 94. Meistens sch. alte Dr.
984. — — 8 Bl. Landschaften n. d. Breite. B. 95. 96. 98. 99. 101. 102. 104. 106. Noch sch. Dr. Drei Bl. befleckt und etwas beschädigt. Selten.

Digitized by Google

985. *Ant.* **Waterloo.** 6 Bl. Grössere Landschaften nach d. Breite. B. 107—112. S. sch. Dr. m. etw. R.

986. — — 5 Bl. Desgl. B. 113. (die Linde) 115—118. Ebenso.

987. — — 6 Bl. Die Folge mit der Mühle. B. 119—124. Sch. ältere Dr.

988. — — 6 Bl. Die mythologischen Landschaften. B. 125—130. Ebenso.

989. — — Landschaft mit dem jungen Tobias, vom Engel geleitet. B. 134. S. sch. alter Dr. m. R.

990. — — Der Fluss. B. p. 139. Zweifelhaft. Späterer Dr., scharf beschnitten.

991. *W.* **Woollett.** Landschaft mit Wasserfall, im Vorgrunde die drei Brüder Smith; n. *G. Smith* of Cichester. Gr. roy. qu. fol. S. sch. Dr. m. etw. R.

992. — — 2 Bl. Die Bauern vor der Hütte und vor dem Wirthshause; n. *Corn. Du Sart.* Roy. fol. Vorz. Copien von J. Poppels. Vorz. Dr. vor der Schrift. M. R.

993. — — 2 Bl. Dieselben. Aetzdrücke der noch nicht vollendeten Platten.

994. — — 2 Bl. Dieselben. Früheste Aetzdrücke.

995. *R.* **Zeeman.** 2 Bl. Holl. Schiff. B. 9. — Holl. Kriegsschiff. B. 13. G. Dr.

996. — — 6 Bl. Marinen mit dem Titel: Het nut en vermakelik etc. B. 31. 34—38. G. Dr.

997. — — Der grosse Dreimaster. B. 40. Fleckig.

998. — — 5 Bl. Verschiedene Ansichten Amsterdams. B. 47. 48. 51. 52. 54. S. sch. Dr. mit der ersten Adr. von Clement de Jonghe. Nicht ganz rein. Selten.

999. — — De Salamander een Oostindis Vaerder. B. 72. Schöner Druck.

1000. — — Een Staten Jacht, Een uyt legger of Watte Convoyer. B. 78. G. Dr.

1001. — — Das grosse Schiff neben dem, welches calfatert wird. Weigel suppl. zum P. gr. v. B. 118. bis. S. sch. Dr. aufgezogen.

1002. 2500 Bl. Ansichten merkwürdiger Städte, Klöster, Festungen, Kirchen, Gebäuden u. s. w. in einem alten Portefeuille, wie alle folgenden.

1003. 1030 Bl. Städteansichten, Kirchen, Altäre, Verzierungen, Gefässe. Meistens in Roccocostyl.

Digitized by Google

1004. 463 Bl. Meistens Landschaften, darunter von *Erhart, Mechau, Klass, Kölbl* u. a.

1005. 790 Bl. Verschiedene Gegenstände.

1006. 850 Bl. Verschiedene Gegenstände, worunter 150 Holzschnitte und 150 Zeichnungen.

1007. 753 Bl. Meistens historische Darstellungen.

1008. 511 Bl. Meistens Landschaften.

1009. 680 Bl. Meistens Landschaften, worunter von *Sadeler* und Anderen.

1010. 1225 Bl. Versch. Gegenstände, worunter viele von della *Bella, Callot, Hopfer* u. s. w.

1011. 1080 Bl. Versch. Gegenstände, worunter 36 Bl. von Wilh. und Ferd. *Kobell, Bartsch, Mechau, Meil* und Anderen.

1012. 800 Bl. Verschiedene Holzschnitte.

1013. 660 Bl. Desgleichen.

1014. 218 Bl. Zeichnungen, Aquarellen und Oelskizzen, worunter viele sehr schöne sich befinden.

1015. Verschiedene Portefeuilles und Cartons.







Digitized by Google